



OpenArtCode Paris

Grand Palais 27 Novembre - 2 Décembre 2012

www.openartcodeparis.com

Exhibition organisation
Studio Abba and Mary Brilli

Catalogue editing
Carlotta Marzaioli

Text translation
Lara Cox www.traduzioni-firenze.com



© 2012 Studio Abba
www.studioabba.com

© 2012 Carlo Cambi Editore
www.carlocambieditore.it

OpenArtCode et la Société des Artistes Indépendants dans le cadre de ART en CAPITAL

Le groupe OpenArtCode s'est rassemblé pour la première fois, sous la nef du Grand Palais en 2008, grâce à Studio Abba, avec le sourire et l'efficacité légendaires de Mary Brilli, sous l'égide de la Société des Artistes Indépendants, pour une très bonne cause: « Passion pour la vie », soutenant ainsi l'Institut Curie. Fidèle et apprécié du public OpenArtCode fut de retour en 2009, 2010 et 2011, dans ce lieu prestigieux.

Devenu partie intégrante de la Société des Artistes Indépendants dans le cadre de ART en CAPITAL, c'est un honneur pour moi, d'accueillir leurs artistes talentueux et de bénéficier ainsi de leur ambiance fort chaleureuse, pour cette année 2012. C'est donc avec une joie non dissimulée, que nous recevons quelques 33 artistes de ce groupe, lesquels excellent par la qualité des oeuvres présentées, la diversité et la confrontation des créations de diverses nationalités.

La continuité à présenter en un même lieu ses artistes, chaque année, montre que OpenArtCode a compris combien il est important pour la promotion des artistes, de ne pas manquer ce rendez-vous avec les collectionneurs, les amateurs d'art et le grand public. Cette répétition du nom en un même endroit est plus que nécessaire, voir un passage obligé: elle donne des repères et génère de plus en plus la curiosité et la confiance des visiteurs.

Forts de leur expérience dans la présentation de nouveaux talents, le Studio Abba et Mary Brilli n'oublient jamais que leur objectif premier est l'oeuvre caritative. Ces artistes, du réaliste au plus novateur, par leur présence renouvelée, font un acte de bienfaisance, allié aux qualités de leurs créations très originales.

Tous moyens d'expressions réunis, OpenArtCode permet à des artistes jeunes ou moins jeunes d'émerger ou d'explorer des voies particulières. C'est la rencontre incontournable entre tous les créateurs!

Trop souvent solitaires, les artistes communiqueront entre eux...

OpenArtCode restera, nous le souhaitons une aventure pérenne parmi les artistes de la Société des Artistes Indépendants. Vifs succès à tous pour cette nouvelle édition!

Dominique Chapelle

Vice-Présidente Art en Capital 2012

Présidente de la Société des Artistes Indépendants

OpenArtCode - L'histoire

OpenArtCode rassemble certains des meilleurs talents artistiques internationales pour présenter leur art dans les capitales du monde. Ces artistes, coordonnées par Studio Abba, ont très différents styles et techniques, allant de l'abstraction à hyper réaliste, mais sont tous dans la ligne de front de leur genre. La forte relation entre ce groupe d'artistes a été consolidée dans les diverses expositions internationales auxquelles ils ont participé ensemble, ce qui permet de continuer à organiser cette exposition et d'autres événements prestigieux à l'avenir. L'objectif commun de présenter leur art dans des endroits importants, souvent avec une incitation de bienfaisance, a cimenté tous en tant que groupe. La différence de la langue, la culture et surtout de la technique expressive seulement soulignent la qualité de chacun de ces artistes dans le contexte du groupe.

En juin 2010, OpenArtCode Londres a eu lieu à la galerie dynamique, galerie@oxo sur la rivièrè Thames, en faveur de AGBI, Artists' General Benevolent Institution, pour lequel Son Altesse Royale le Prince de Galles est le *Patron*. En octobre 2010 et 2011, OpenArtCode Montecarlo à l'Auditorium Rainier III fait partie de GemlucART, événement organisé par GEMLUC (Groupement des Entreprises Monégasques, dans la Lutte contre le Cancer), association caritative fondée en 1973 pour lutter contre le cancer, ayant comme Présidente d'Honneur S.A.R. la Princesse Caroline de Hanovre. En juillet 2012 le group OpenArtCode a exposé à Shanghai dans la bibliothèque Pudong et au CEIBS. À la suite de la merveilleuse expérience de ces dernières années au Grand Palais, avec le soutien indéfectible de Mary Brilli, le groupe expose encore une fois au Grand Palais de Paris dans le Salon des Artistes Indépendants.

Isabel Becker est née et vit à Rio de Janeiro. Elle a obtenu un diplôme en communication visuelle en 1990 et a commencé à étudier photographie à Oxford, en Angleterre. Deux ans plus tard, elle s'est imposée comme photographe de mode et *life style* dans le journal brésilien *O Globo*, et a commencé à prendre des photos pour les catalogues de mode et les magazines publiés par *Editora Abril*. En 1995 sa première exposition individuelle des Beaux-Arts a eu lieu, avec d'amusantes images des villes européennes. En 2000, elle a créé et a été la directrice du projet d'art *Photo Gallery*, qui présentait le travail de renommés photographes de Rio de Janeiro et São Paulo. En explorant différents thèmes, Isabel s'est immergée dans l'univers des épouses, des portraits de famille et des enfants. Le résultat est un ensemble de travaux directement liés à la participation établie entre le photographe et son sujet: la personne, le paysage ou un objet. En 2011, elle a commencé un nouveau projet, intitulé *Private Nest*.

Isabel Becker was born and lives in Rio de Janeiro. She received a degree in Visual Communications in 1990 and began studying photography in Oxford, England. Two years later, she made her name as a fashion and lifestyle photographer in the Brazilian newspaper *O Globo* and started shooting pictures for fashion catalogues and magazines published by *Editora Abril*. In 1995, she held her first individual fine art exhibition, that featured playful images of European cities. In 2000, she created and was the curator of the fine art project *Photo Gallery*, which displayed the work of renowned photographers from Rio de Janeiro and São Paulo. Upon exploring different themes, Isabel immersed herself in the world of brides, family portraits and children. The result is a body of work directly related to the involvement drawn between the photographer and her subject: the person, landscape or object. In late 2011, she began a new project entitled *Private Nest*.





Private nest
Photographie sur papier de coton
100x100cm

États-Unis

T
i
r
i
l

Tiril Benton est née à Londres en 1955 et vit maintenant en Alabama, aux États-Unis. Elle a commencé à dessiner dès qu'elle était très jeune. Tiril travaille avec toutes les tailles de toile, papiers et cartons en utilisant des huiles, des acryliques, des aquarelles et de la gouache. "Mon travail est purement intuitive. Le concept se manifestera dès que la peinture évolue. Chaque peinture est pour moi un enregistrement d'un moment extraordinaire de l'existence, une confirmation de la réalité du voyage de l'esprit. Toujours conscient du faible équilibre nécessaire à l'évolution de la peinture, je cède à une force plus grande. Il est justement à travers cet état d'inconscience-conscience que j'arrive à atteindre un niveau que je ne suis pas en mesure de verbaliser. Je crois que par le langage de l'art, nous sommes capable de communiquer le plus haut des niveaux de vibration." Tiril a exposé collectivement et personnellement aux États-Unis. Ses œuvres font partie de collections privées dans nombreux pays.

Tiril Benton was born and educated in London in 1955 and now lives in Alabama, in the US. She works on canvas, paper and board using a large variety of mediums from oils, acrylics, watercolours and gouache to pencil, soft pastels and pen and ink. "My work is purely intuitive. The concept manifests itself as the painting evolves. Each painting to me is a record of an extraordinary moment of existence, a confirmation in the reality of the journey of the spirit. Always cognizant of the tenuous balance necessary for the painting's evolution, I yield to a greater force. It is within this state of thoughtless awareness that I am able to connect on a level that I cannot verbalise. I believe that through the language of art, we are able to communicate on the highest vibrational level." Tiril has participated in many solo and collective shows in the USA and her works belong in private collections in a variety of countries.





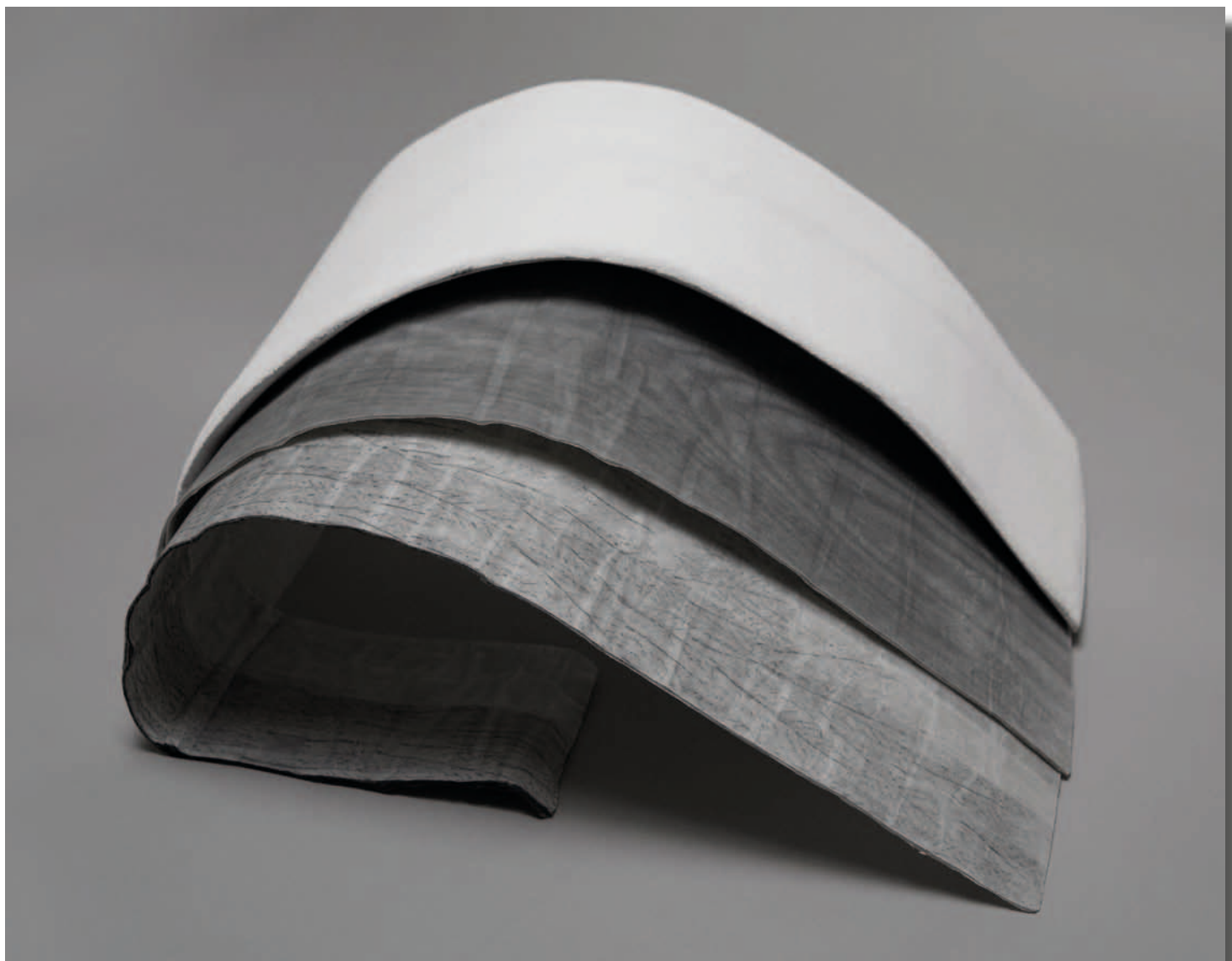
Mars
Acrylique sur toile
100x152cm

Les Pays-Bas

Eva Beumer, une artiste de Hilversum, Pays-Bas, a commencé sa carrière par l'animation de films et par la graphique. Dans les années 1980 elle s'est intéressée aux arts plastiques et elle a obtenu son diplôme en sculpture à l'Ecole des Arts d'Utrecht. Une grande partie de son travail est fait en argile avec plusieurs stratifications de papier et de peinture. Elle utilise des techniques graphiques pour agrandir l'espace tridimensionnel. "J'utilise de l'organique, des éléments cartographiques et photographiques dans leur formes figuratives et abstraites, en explorant les limites de la transformation à partir de la nature pour arriver à l'objet, en tournant une image de la vie dans un écho de la vie." Ses œuvres les plus importantes sont les séquences d'objets permettant de bien comprendre ce processus, comme dans les feuilles de l'installation *Silent Leaves*. Eva vit et travaille à Utrecht, aux Pays-Bas et a exposé en Italie, en Allemagne et en Hollande.

Eva Beumer, an artist from Hilversum in The Netherlands, started her career as a film animator and graphic designer. In the 1980's, she turned to the plastic arts and graduated at Utrecht School of Arts in sculpture. Much of her work is in clay combined with multi-layered paper and paint. She uses graphic techniques to expand three-dimensional space. "I use organic, cartographic and photographic elements in their figurative and abstract forms, exploring the limits of transformation from nature to object and transcending an image of life into an echo of life." Her most important works are the sequences of objects that elucidate this process, as in the installation *Silent Leaves*. She lives and works in Utrecht, in the Netherlands and has exhibited in Italy, Germany and Holland.





White tree
Installation murale: argil et papier
18x40x34cm

Rita Blitt est peintre, sculptrice et réalisatrice. Après avoir reçu son diplôme de l'université du Missouri, où elle vit, elle a commencé une recherche pour retrouver son esprit dans la nature, en essayant de le capturer et de le transférer dans son art. Rita transpose les couleurs et les émotions, ainsi que la musique et la danse, dans ses créations. Donner forme aux idées est aussi naturel que le mouvement, aussi instinctif qu'une danse et elle "laisse ses mains danser sur le papier." Plusieurs fois, cette danse est devenue sculpture, parfois un film. En effet, il y a plus de 45 sculptures publiques de l'artiste dans le monde entier, dans une sorte de "musée sans murs", un projet qui a été inspiré par André Malraux. Rita a aussi collaboré avec la *Parsons Dance Company* pour un documentaire de six minutes sur sa vision artistique qui a été projeté au Festival de Cannes en 2008. Ses œuvres ont été exposées en Australie, au Canada, en Allemagne, en Italie, en Israël, au Japon, à Singapour, en Taiwan, en Ouganda et aux États-Unis, dans des expositions personnelles et collectives.

Rita Blitt is a painter, sculptor and film-maker. After receiving her degree from the University of Missouri in the US, where she also now lives, she began a search to find her spirit in nature, tried to capture it and transfer it into her art. She applies colours and emotions, as well as music and dance, to her creations. Giving shape to ideas, is as natural as moving, as instinctive as dancing and she "lets her hands dance on paper." Many times, this dance has become sculpture or sometimes a film. Indeed, there are more than forty-five of the artist's sculptures publicly displayed worldwide and in a "museum without walls": a project that was inspired by André Malraux. Rita also collaborated with the *Parsons Dance Company* for a six-minute documentary on her artistic vision which was also screened at the Cannes Film Festival in 2008. Her works have been shown in both personal and collective exhibitions in Australia, Canada, Germany, Italy, Israel, Japan, Singapore, Taiwan, Uganda and the United States.





Dancing with Beethoven
Acrylique sur toile
127x127cm

France / Italie

M a r y B r i l l i

Seulement qui connaît Mary Brillì peut vraiment comprendre sa forte personnalité. Seulement en connaissant son monde, son travail, ses amours, ses passions on peut analyser son comportement qui est libre, critique, anticonformiste. En réalité, avec ses œuvres, elle reflète sa plus grande intime religiosité pour l'imagination, pour la satire et désire nous faire savourer sa critique, sans préjugés, à ce monde aussi irrationnel que complexe. Artiste éclectique, mélangeant les genres: peinture, sculpture, dessin, travail sur soie et aussi collages peints, créations pour *Hermès-Paris*, installations... Cette amoureuse d'art s'exprime également par l'écriture: poèmes et journalisme.

Tels sont ses champs de création, sans oublier ses actions humanitaires. Lauréate du *Trophée de la Réussite au Féminin* qu'elle a reçu à Paris au Ministère des Affaires étrangères en décembre 2011.

Only those who know Mary Brillì can really understand her strong personality, by knowing her world, her work and her loves and passions, can we see her as a free, self-critical and unconventional artist. In reality, her works reflect her great faith in imagination and in satire and she wants us to reflect on her criticism, without prejudice, of this irrational and complex world.

An eclectic artist, Mary Brillì works in many genres: painting, sculpture, drawing, silk and painted collages, creations for *Hermès-Paris*, installations... This love of art is also expressed in the writing of poetry and journalism. These are the creative fields, but let us not forget her humanitarian work: indeed she won the award, *Trophée de la Réussite au Féminin*, which she received at the Ministry of Foreign Affairs in Paris in December 2011.





Clin d'œil - L'air du temps (détail)
Technique mixte
100x150cm

Renato Chiarabini

Italie

Renato Chiarabini est un peintre figuratif Toscane, Italien. Il vit à Florence et cette ville est l'un des sujets les plus récurrents dans ses créations. Il a commencé à peindre dans les années soixante, avec un regard réaliste de la vie quotidienne, mais l'insatisfaction artistique l'a amené à redécouvrir, quelques ans plus tard, les œuvres d'art antiques, acquérant ainsi une nouvelle prise de conscience en matière. Chiarabini est aussi intéressé à la restauration des peintures et à l'art du 19ème siècle et il regarde les anciennes techniques pour la préparation de ses dessins. De ces études, il prend inspiration pour la nouvelle couleur et la luminosité des scènes en plein air et des natures mortes. Son réalisme s'exprime d'une manière nouvelle et rationnelle dans ses paysages urbains florentins et ses femmes idéales sont plongées dans une atmosphère froide, aux lignes rigoureuses. Depuis 2005, il est aussi enseignant de techniques de peinture à l'huile dans une école d'art qu'il a fondé avec des amis. Ses œuvres ont été présentées dans beaucoup d'expositions personnelles, à la galerie d'art *La Telaccia* à Turin (Italie) et à la *Present Art Gallery* à Florence. Plus récemment, il a participé au *Present Art Festival* in Shanghai 2012.

Renato Chiarabini is a figurative painter from Tuscany in Italy. He lives more specifically in Florence that is one of the most recurring subjects of his art. He started painting in the 1960's, when he depicted realistic glimpses of daily life, but artistic dissatisfaction led him to rediscover the ancient works of art, thereby gaining a new awareness of the field. Chiarabini is also interested in the restoration of paintings and in 19th century art and he looks at ancient techniques for the preparation of his drawings. From these studies, he takes his cue for new colour and brightness in his open-space scenes and still life paintings. His realism finds expression in a new and rational way in his Florentine cityscapes and his ideal women are portrayed with cold, severe lines. Since 2005, he has also been teaching oil painting techniques in an art school that he founded with friends. His works have been shown in personal exhibitions on many occasions, such as at the art gallery *La Telaccia* in Turin (Italy) and at *Present Art Gallery* in Florence. More recently, he took part in the *Present Art Festival* in Shanghai 2012.





Via Roma No.5
Huile sur bois
120x170cm

Randy Covey a étudié l'art aux Universités de Creighton et de Bellevue à Omaha, Nebraska et a participé au mouvement artistique d'Omaha pour plus de 20 ans. Il est copropriétaire d'une fonderie où il moule ses propres créations. Il utilise divers métaux et il favorise les formes longues, sinueuses, plongeantes, qui prennent des fortes résonances émotionnelles. Chaque sculpture représente une impression de mouvement qu'il espère résonne incontestablement dans les observateurs. "En voyant mes sculptures de différents côtés et angles, et dans un éclairage différent, chaque sculpture a la capacité de provoquer des réactions radicalement différentes. Ma passion est augmentée dès que je montre mes sentiments et mes pensées avec chacune de mes créations. Mon souhait est que chaque personne qui voit mes créations 'sent quelque chose' comme un reflet de la passion qui est entrée dans la création de la pièce, j'espère que chaque personne puisse ressentir la passion que je possède au moment de la création." Son travail a été présenté récemment à New York, à Londres, en Italie et maintenant à Paris.

Randy Covey has been involved in the Omaha art movement for well over 20 years and studied art at both Creighton and Bellevue Universities in Omaha, Nebraska. He is the co-owner of a foundry where he casts the sculptures. He uses various metals and he favours long, winding and swooping forms that take on strong emotional resonances. Each sculpture gives the impression of movement that he hopes resonates unmistakably with the viewer. "Seeing my sculptures from a variety of sides and angles and in different lighting, each has the ability to evoke radically diverse reactions. My passion is compounded as I demonstrate my feelings and thoughts with each of my creations. My hope is that the spectator "feels something", a reflection of the passion that went into creating the piece. I hope that the viewer can feel that passion that I possess at the moment of the creation." His work has been shown recently in New York, London, Italy and now, in Paris.





Burill
Cuivre et granit
45x20cm

Riccardo Dametti

Italie

Riccardo Dametti est né à Fidenza (Italie) en 1978. Il a vécu et travaillé à Parme et à Milan mais il a ses racines artistiques, sans doute, dans l'art Américain des années '60, avec l'influence de la *Street Art* et des travaux de Basquiat en particulier. Il dit en une interview en 2010, "le vrai artiste ne doit pas s'isoler, mais doit combiner et modifier les formes autour de lui." Mais ça c'est seulement un point de départ, parce que dans les œuvres de Dametti le spectateur peut aussi reconnaître des aspects cubistes dans la décomposition des figures et aussi un rapprochement progressif à une expressivité informelle et donc à l'art abstraite. Ses œuvres restent quand même un étude constant de l'équilibre volumétrique et sont ancrées avec pleine conscience de notre présent, en racontant la confusion hallucinatoire entre l'être et l'apparence. Il a gagné la médaille de la troisième biennale d'art contemporain *GenovArte* de 2009 et a eu d'expositions en Italie et à l'étranger.

Riccardo Dametti was born in Fidenza (Italy) in 1978. He has lived and worked in Parma and Milan and his artistic roots, without doubt, lie in American 1960's art, where he is influenced by *Street Art* and in particular by the works of Basquiat. He says in an interview given in 2010, "the true artist must not isolate himself but combine and reshape the various influences that surround him." However, this is just a starting point for Dametti, because the viewer can also recognise cubist aspects in the decomposition of the faces and also a progressive approach to informal expressiveness and indeed abstract art. His works remain a constant study of volumetric equilibrium and are anchored with full awareness in the present, revealing a hallucinatory confusion between being and appearing. He won a medal at the third edition of the biennial of contemporary art *GenovArte* in 2009 and he has participated in many solo and group exhibitions in Italy and abroad.





Untitled
Émail sur toile
100x150cm

Emmanuel de Brito

France

Emmanuel de Brito est un photographe né à Domont (France) en 1972. Il a obtenu son degré d'ingénieur civil à Lyon INSA et a ensuite étudié chimique et physique à Paris. Il a travaillé comme ingénieur édile et a projeté le théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine, un faubourg de Paris, où il vit actuellement. Il y a quatre ans, il a découvert une passion pour la photographie et il est maintenant un photographe free-lance. Il prend du plaisir à redécouvrir paysages urbains, à travers sa lente avec son touche minimaliste. Beaucoup des photos de Emmanuel de Brito sont prises en villes comme New York, Paris, Venise, avec par exemple leur lignes d'horizon et leurs graffiti. Un autre sujet récurrent est la nature qui entoure les hommes; le détail est fondamental pour son art et à travers ce détail le spectateur voit ce qu'il ne voit plus d'habitude, parce que dans la routine il n'y donne pas de valeur. Emmanuel de Brito a eu des expositions en 2011 et 2012 à Venise.

Emmanuel de Brito is a photographer born in Domont (France) in 1972. He graduated in Civil Engineering at Lyon INSA and subsequently studied chemistry and physics in Paris. He worked as a building engineer and designed the Sablons Theatre in Neuilly-sur-Seine, a suburb of Paris where he currently lives. Four years ago, he became extremely passionate about photography and is now working as a freelance photographer. He takes great pleasure in rediscovering urban landscapes through his lens with a minimalist touch. Many of Emmanuel de Brito's photos are taken in cities such New York, Paris and Venice, revealing for example their skylines and graffiti walls. Another recurring subject in Emmanuel's photography is nature that surrounds humans. Detail plays an important part in de Brito's art and through this detail the viewer rediscovers beauty in what he was no longer able to see, as it had become part of daily routine. Emmanuel de Brito has participated in group exhibitions in Venice in 2011 and 2012.





The MonMent of Art
Photographie
100x150cm

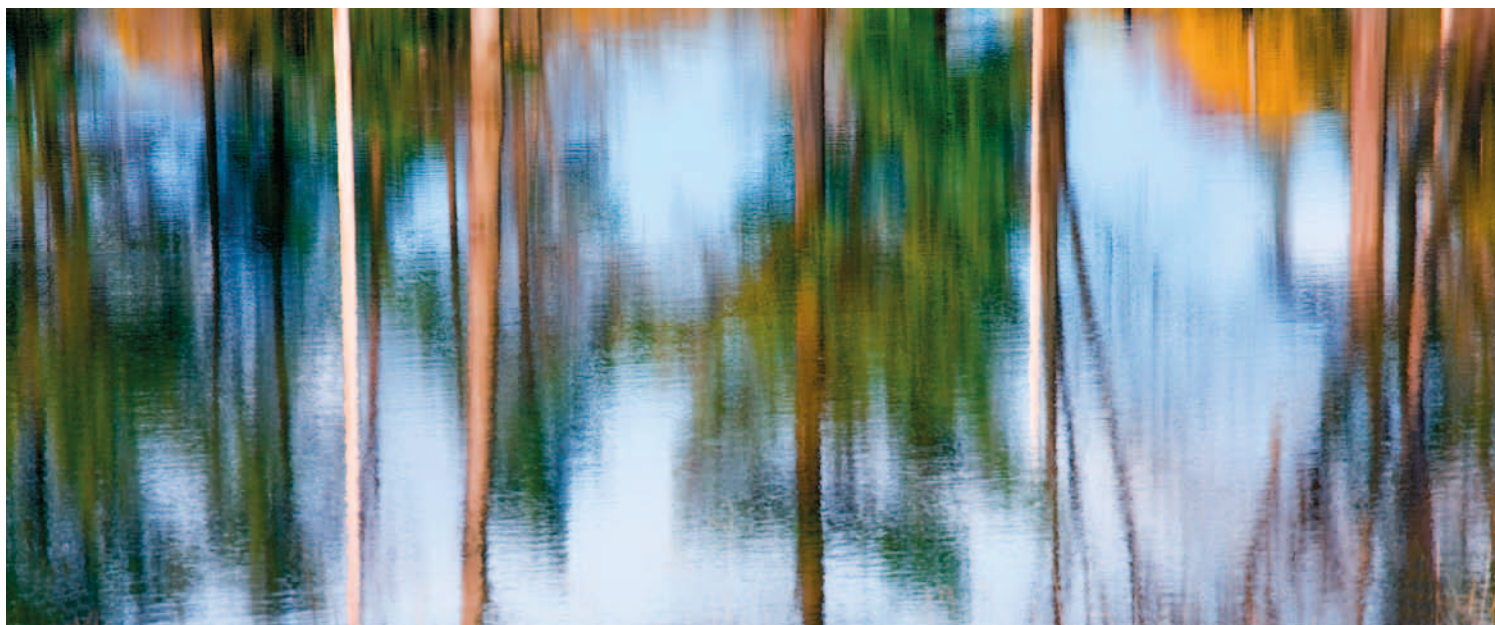
Glenn deWitt

États-Unis

Glenn deWitt est un photographe Américain qui vit dans la spectaculaire région de la vallée du fleuve Hudson dans l'état de New York. Grâce à plusieurs années de dédicace passionnée à la photographie et à séminaires avec les maîtres les plus importantes dans le domaine, il a atteint une conscience artistique très élevée. Avec son intérêt pour la philosophie orientale et le taoïsme et ses diplômes en éducation et en philosophie, il est facile pour lui de transférer une sensibilité spéciale dans tous ses photos. À travers ses photographies, Glenn révèle la poésie et le drame qui se cachent derrière notre routine quotidienne, il examine le sens profond de notre subconscience et l'expression des sentiments, et confère un sens profond, et parfois mystérieux, aux matériaux et aux objets représentés. Glenn deWitt a gagné le prix *Worldwide Photography Gala Pollux Award 2011* pour la section "Professional Abstract imaging." Ses œuvres ont été exposées en nombreuses villes importantes aux États-Unis et dans le monde entier.

Glenn deWitt is an American photographer who lives in the spectacular area of the Hudson River Valley in New York State. Over the many years of passionate dedication to photography and educational workshops with the most important mentors in the field, Glenn has reached an elevated artistic consciousness. As a result of his interest in Oriental philosophy and Taoism, together with his degrees in both Education and Philosophy, the photographer transfers a special sensibility into all his shots. Through his photographs, Glenn reveals a poetry and drama that lie behind our daily routine; he looks at the inner meaning of our subconscious expression and feelings and confers a profound, and sometimes mysterious, sense to the materials and objects portrayed. Glenn deWitt was the winner of *Worldwide Photography Gala Pollux Award 2011* for "Professional Abstract imaging." His works have been exhibited in many important cities in the States and worldwide.





Reflections
Photographie sur toile
120x50cm

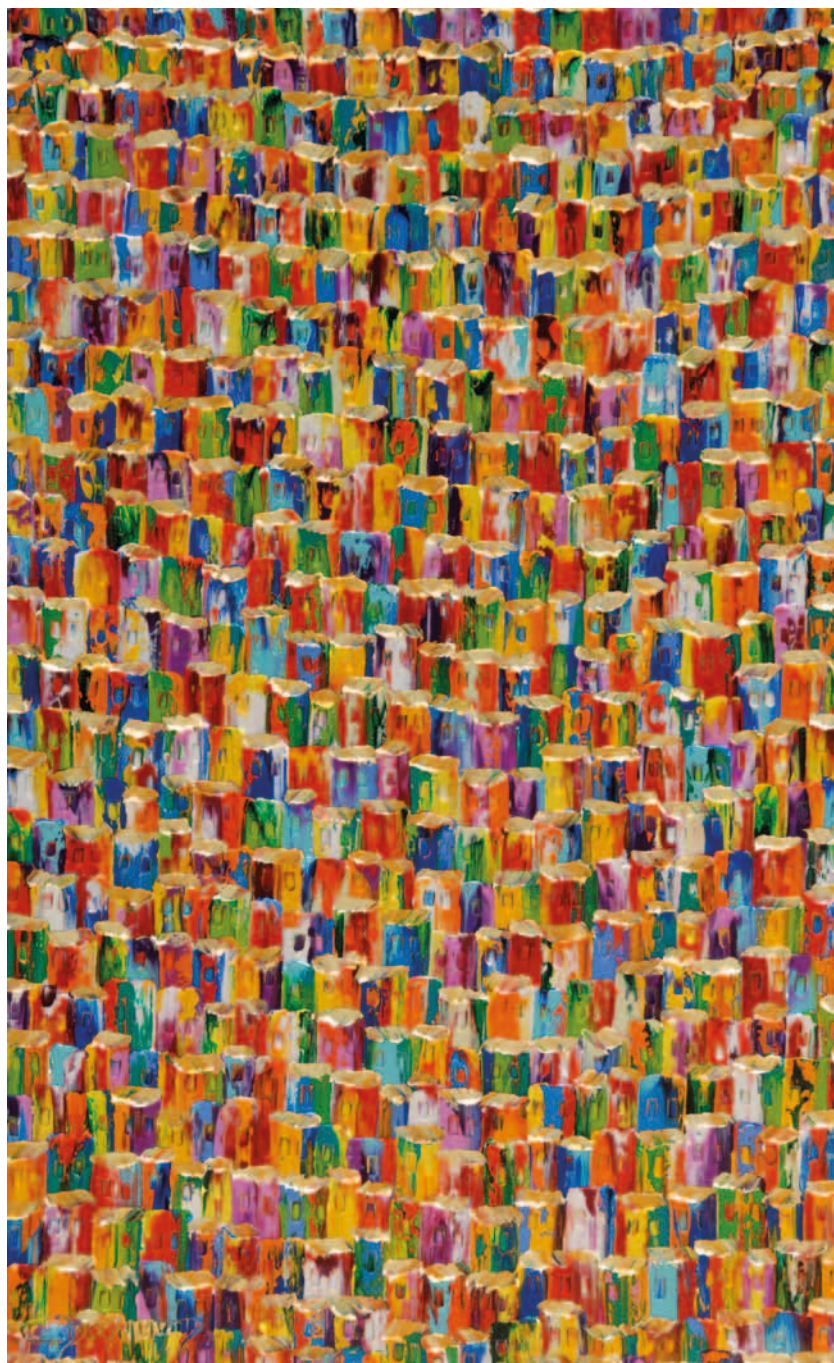
Christine Drummond

Brésil

Christine Drummond est née et a grandi au Brésil. Elle a suivi sa formation au lycée français de Rio et se sent comme une véritable "carioca", qui signifie une personne qui naît et grandit à Rio de Janeiro. Une véritable "carioca" profite de la vie, croit en son avenir, est optimiste et elle transmet ces aspects dans sa peinture. En 1999, elle déménage aux États-Unis où elle commence à peindre, au pinceau mais sans texture. Les résultats révèlent des œuvres extrêmement colorées qui représentent son pays natal. En 2004, elle assiste à une exposition des travaux du professeur Ablade Glover. Cela l'aide à définir son style et elle en retire un sens de liberté. Avec les audacieux traits de son couteau, elle crée de la texture qui à son tour crée des formes et des couleurs s'animant sur la toile. Aujourd'hui, le travail artistique de Christine Drummond est exposé dans le monde entier dans des expositions collectives et personnelles et plus récemment avec le groupe *OpenArtCode* au *Salon des Artistes Indépendants* au Grand Palais de Paris en 2010, 2011 et l'exposition solo à la Galerie Butler Goode à Sydney, Australie. Elle gagna le *Prix du Concours GemlucArt* à Monaco en 2011 et le prix a été une exposition personnelle couronné de succès à la Galerie Ribolzi en mai et juin 2012, avec SAR la Princesse Caroline de Hanovre participant au vernissage.

Christine Drummond was born and raised in Brazil. She received her formative education at the French Lycée in Rio and sees herself a true "carioca", meaning a person born and raised in Rio de Janeiro. A true "carioca" enjoys life, has faith in the future and is an optimist and she brings these characteristics into her paintings. In 1999, she moved to the US and started painting using brushes but with no texture, the results revealed extremely colourful artworks that always depicted her native country. In 2004, she saw a display of Professor Ablade Glover's work and this helped her to define her style and gave her a sense of freedom. With the bold strokes of her palette knife, she creates texture that in turn creates shapes and colours that become alive on her canvas. Today, Christine Drummond's artworks are shown worldwide in collective and personal exhibitions, most recently with *OpenArtCode* group in the *Salon des Artistes Indépendants* in the Grand Palais, Paris in 2010 and 2011, and the solo exhibition at the Butler Goode Gallery in Sydney, Australia. Christine won the *Prix du Concours* at *GemlucArt*, Monaco 2011 and the prize was a subsequent, extremely successful, solo exhibition held at Gallery Ribolzi in May and June 2012, with HRH Princess Caroline of Hanover attending the vernissage.



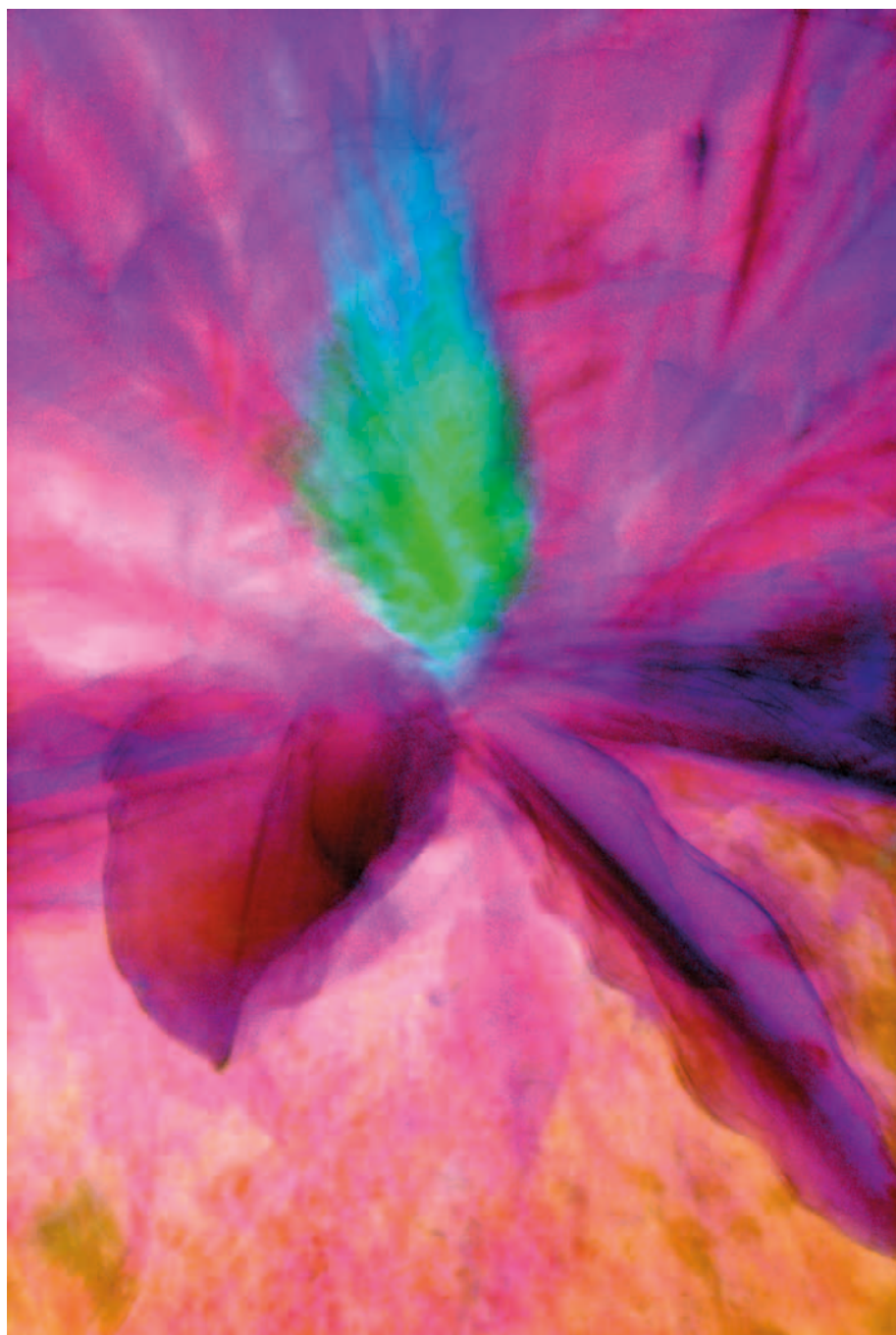


Jazzy township
Huile sur toile
75x120cm

Bruno Falcão est un photographe brésilien. Il a obtenu son diplôme en journalisme et son diplôme de spécialisation en publicité. "Je m'exprime principalement à travers la photographie. Elle a joué un rôle fondamental dans ma vie et dans ma vision pour beaucoup de temps, et ma créativité s'est développée par les photos. J'aime le changement et la routine me frustre rapidement; voilà pourquoi la variété constante de la vie d'un photographe me plaît. J'aime bien utiliser mes compétences pour montrer aux autres la vérité souvent pas vue. Je peux être créatif avec ce que je vois, bien que je m'inspire généralement à la réalité. Je peux travailler aussi d'une manière complètement différente en créant compositions photographiques conceptuelles. La photographie est riche, comme le monde autour de moi, et je peux sortir et prendre des photos sans sujets prédéterminés, en créant images à partager avec mon public." Bruno Falcão a exposé à *l'Agora Gallery* à New York (2012), au *Barcelona Showcase* dans la Casa Batlló (Espagne, 2012), au Brésil, aux États-Unis, en Italie et en Grande-Bretagne et ses photos ont été publiées dans de nombreux magazines parmi lesquels les brésiliens *O Globo* et *Extra*.

Bruno Falcão is a Brazilian photographer who graduated in journalism and post-graduated in advertising. "My main form of expression is photography. It has been fundamental to my life and my vision for a long time, and my creativity developed through it. I love change, and become quickly frustrated with routine, so the constant variety of a photographer's life appeals to me. I like to use my skill to show people the truth that is often not seen. Although I generally start from reality, I can be creative with what I see. Also, I can work in a completely different way and create conceptual photographic compositions. The medium of photography is rich, as is the world around me, and I can go out and shoot with no predetermined focuses, creating images to share with my audience." Bruno Falcão has exhibited at *Agora Gallery* in New York (2012), in *Barcelona Showcase* at Casa Batlló (Spain, 2012), in Brazil, USA, Italy and Great Britain and his photos have also been published in many magazines, including *O Globo* and *Extra*.





Incorrect correct 5
Photographie
82x122cm

Edmund Ian Grant

États-Unis

Edmund Ian Grant est un artiste autodidacte, qui réside dans la "Villa Spankadellik" en Napa Valley, Californie. Son approche passionnée à la vie l'a relié à de nombreuses formes d'art dès qu'il était très jeune en tant que musicien, pour devenir un saxophoniste de jazz. Aujourd'hui Grant est un artiste visuelle primé, ayant produit l'art pendant les dernières 26 années. L'imagination, l'expérimentation des nouveaux médias, la couleur, la ligne et la sensualité caractérisent son art, ses capacités d'improvisation sont convertis dans l'esthétique visuelle. Il a fait beaucoup de expositions à San Francisco, Dallas, New Orleans, Florence, Milan, Londres, Chianciano Terme et Tel-Aviv. Actuellement, il expose à la Galerie Gagliardi à Londres, à la Andretti Winery dans la Napa Valley et à Villa Spankadellik, sa villa pleine d'art dans la Napa Valley. Plus récemment Grant a reçu le premier prix de peinture de l'Académie anglo-italienne des arts en occasion de la *Biennale de Chianciano* 2011 et le premier prix *Leonardo* 2012 dans la catégorie *digital art* au Musée d'Art de Chianciano en Toscane, Italie.

Edmund Ian Grant is a self-taught artist who resides at "Villa Spankadellik" in the Napa Valley, California. His passionate approach to living has connected him to many forms of art: from an early age as a musician when he was a Jazz saxophonist. Now Grant is an award-winning visual artist, having produced art continuously for the last 26 years. Imagination, experimentation with new media, colour, line and sensuality characterise his art, as his improvisational skills are translated into the visual aesthetic. He has exhibited extensively, showing in San Francisco, Dallas, New Orleans, Florence, Milan, London, Chianciano Terme and Tel Aviv. Currently, he is exhibiting at the Gagliardi Gallery in London, the Andretti Winery of the Napa Valley and "Villa Spankadellik", his art villa in the Napa Valley. Most recently Grant was awarded first prize in the painting category by the Anglo-Italian Academy of Arts at the 2011 *Biennale di Chianciano* and first prize of the *Leonardo Award* for digital art at the 2012 *Chianciano International Art Award*, both shows held at the Art Museum of Chianciano in Tuscany, Italy.





Backstage
Acrylique sur toile
102x157cm

Hernan Guiraud est né à Buenos Aires, en Argentine, en 1949. Il est un artiste autodidacte et il a été à Paris entre 1970 et 1972, travaillant auprès du sculpteur Sergio Camargo. "Il parle de valeurs universelles avec des symboles géométriques. Il nous fait penser à l'harmonie de la vie, au pouvoir, à la force en évolution. C'est grâce à la sobriété du blanc et noir que cet artiste nous fait découvrir les subtilités de l'ombre avec ses nuances. [...] À travers la nature logique des séquences géométriques, il montre aux spectateurs la logique de l'abstrait. Guiraud joue avec la répétition de formes géométriques. Avec un changement minimum d'angulation, il montre un grand nombre de possibilités d'atteindre un équilibre harmonieux et logique. Guiraud parle de valeurs et d'éthique" (Marlene Curi). Il a eu des expositions dans nombreuses galeries importantes soit en Argentine (*Centro Cultural Borges, Salon Sivori Musée Manuel Belgrano*), soit dans d'autres pays, incluse la Galerie Gagliardi à Londres.

Hernan Guiraud was born in Buenos Aires, Argentina in 1949. He is an autodidactic artist and between 1970 and 1972, he worked alongside the sculptor Sergio Camargo in Paris. "He speaks with geometric symbols about universal values. He makes us think about life's harmony, about power and about strength in growth. Through the sobriety of black and white, this artist makes us discover the subtleties of the shadows with its shades. [...] Through the logical nature of geometric sequences, he makes the viewer see this logic in the abstract and he plays with repetition of geometric forms. With a minimal change in angulation, he reveals a great number of possibilities to reach a harmonious and logical balance. Guiraud speaks about values and ethics." (Marlene Curi) Guiraud has participated in many exhibitions in important galleries both in Argentina (*Centro Cultural Borges, Salon Sivori Museum Manuel Belgrano*) and abroad, including the Gagliardi Gallery in London.





Rayo invertido
Fer peint
80x120cm

A g n e t a G y n n i n g

Suède

Agneta Gynning est une sculptrice Suédoise qui travaille avec le bronze, le marbre, le verre et le caoutchouc. Agneta a réussi à fusionner dans son art les deux influences classique et moderne. Ses œuvres sont inspirées par le subconscient et pleines de mouvement. Les lignes qu'elle crée sont élégantes, gracieuses et aptes à transmettre un sentiment de vie et de l'esprit, avec une âme libre qui semble habiter l'espace à l'intérieur et autour de ses œuvres. Le caoutchouc est le dernier matériel avec lequel Agneta a travaillé et, par celui-ci, elle montre un instinct impeccable pour le pouvoir émotionnel et évocateur de la couleur et du mouvement. L'artiste revient à Pietrasanta en Italie chaque année pour sculpter avec le marbre. Agneta a eu sa première exposition en 1995 et son travail a été exposé en Scandinavie ainsi que dans le sud de l'Europe et elle participe aussi à *OpenArtCode Shanghai 2012*, une exposition en cours en différentes parties de la Chine. Les sculptures de Agneta Gynning sont dans les espaces publiques ainsi que dans les collections privées partout en Suède.

Agneta Gynning is a Swedish sculptress who works in bronze, marble, glass and rubber. Agneta's art succeeds in fusing both classical and modern influences. Her works are inspired by the subconscious and are full of movement and the lines that she creates are elegant, graceful and transmit a feeling of life and soul, with the free spirits that seems to inhabit the space both within and around her artworks. Rubber is the most recent material that Agneta is working with and with which she shows an impeccable instinct for the emotionally evocative power of colour and movement. The artist returns annually to Pietrasanta in Italy to sculpt with marble. Agneta had her first exhibition in 1995 and her work has now been exhibited all over Scandinavia as well as in southern Europe and she is currently participating in *OpenArtCode Shanghai 2012*, an ongoing group exhibition in various parts of China. Agneta Gynning's sculptures are on view in both public and private collections in Sweden.





We
Caoutchouc-silicone
175cm

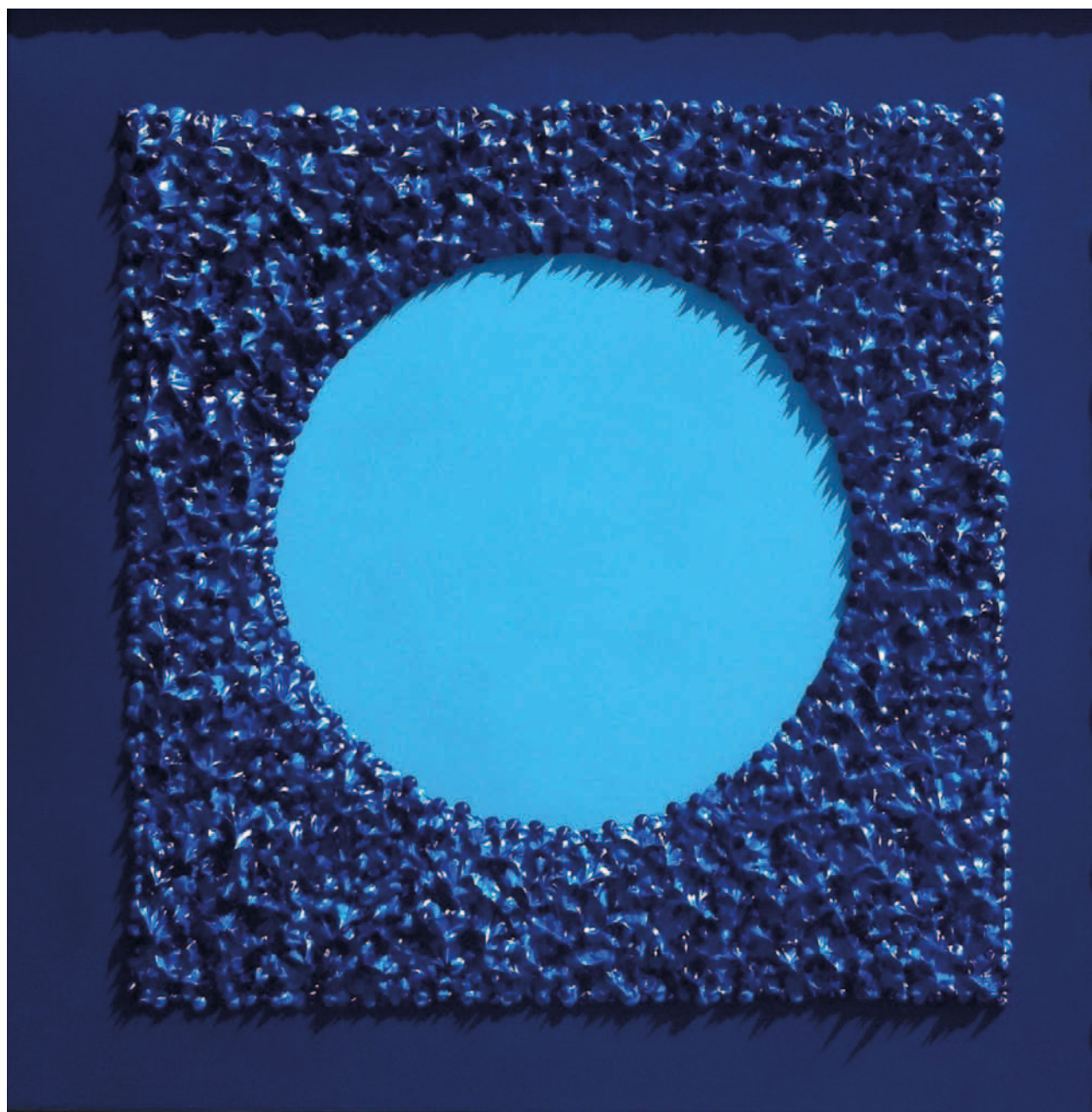
Croatie/Italie

A z r a H u s k i c h

Azra Huskich est née à Zagreb, en Croatie, en 1970 et s'est installée en Italie dans sa jeunesse pour approfondir ses études de la calligraphie et les techniques de la peinture médiévale: elle s'est bientôt consacrée à la peinture, elle a choisi la couleur et la matière comme les plus pures expressions de son art. Une recherche rigoureuse en matière de simplification l'a amenée à se dédier, à partir de 2005, à une technique de peinture matérielle qu'elle appelait *tubism* sans aucun doute avec une connotation différente de la description dérogatoire donnée à la peinture de Fernand Léger déjà en 1911! Il s'agit d'une idée artistique qui consiste dans l'application de la couleur directement à partir du tube, en délimitant formes grâce à une utilisation volumineuse de la couleur. Les peintures de Azra Huskich, expression d'un art puissant et déflagrant, sont caractérisées par leurs éléments matériels solides, par leur effet tridimensionnel et dynamique sur la surface, et par leurs vibrations et luminescences auxquelles les points voisins de couleurs donnent vie.

Azra Huskich was born in Zagreb, Croatia, in 1970 and at a young age moved to Italy to deepen her studies in calligraphy and medieval painting techniques. She soon dedicated herself to painting, choosing colour and matter as the purest expressions of her art and from 2005 onwards, rigorous research towards simplification led Azra to dedicate herself to a material painting technique which she called *tubism*, certainly with a different significance to the derogatory description given to Fernand Léger's painting back in 1911! It is an artistic idea which consists of the application of colour directly from the tube, giving shape to figures through a voluminous use of the colour. The paintings of Azra Huskich, expressions of a powerful and deflagrating art, are characterised by their strong material elements, their three-dimensional dynamic effect on the painting surface, and their vibrations and luminescence, through which they give life to the neighbouring clumps of colour.





Il cielo chiuso
Huile sur bois
70x70cm

Sumio Inoue est né en 1948 à Tokyo, au Japon. Il étudie les techniques de la photographie à l'académie de design de Tokyo de 1968 à 1970 et au centre de design du Japon de 1970 à 1974. Il commence sa carrière en tant que photographe commercial, puis la photographie artistique éveille chez lui un intérêt en 1990. Sumio vit et travaille à New York mais passe une partie de l'année à Tokyo. Pendant les dernières années il a développé soigneusement une série appelée *Silenzioso*: images imprimées sur papier de riz fait-main, un procédé qui prend plusieurs mois de réalisation. Intérieurs d'église, monuments importants, villes et paysages urbains sont imprimés avec une mise à feu intensive et un infini monochrome d'ombres. Voir quelque chose là où personne ne peut le faire, en découvrant et en évoquant des espaces inconnus avec un pathos antique et en provoquant l'imagination du spectateur. Il a présenté ses œuvres à Tokyo, New York, Londres, Paris, Deauville, Florence, Barcelone, en Grèce et au Mexique. Il est membre du groupe *OpenArtCode* et a participé à *WorldArtVision Barcelona 2011*. En 2007, Sumio gagne le premier prix de la photographie à la Biennale de Florence et gagne le *Prix du Jury GemlucArt* à Monaco en 2009. Sumio participe aussi à *OpenArtCode Shanghai 2012*, une exposition en cours en différentes parties de la Chine.

Sumio Inoue was born in 1948 in Tokyo, Japan. He studied photographic techniques at Tokyo Design Academy from 1968 to 1970 and at the Japan Design Center from 1970 to 1974. He began his career working in commercial photography and in 1990 changed to artistic photography. He lives and works in New York but still spends part of the year in Tokyo. Inoue has spent the past years carefully developing a series called *Silenzioso*: images printed on handmade rice paper, a process that takes several months to complete. Church interiors, important monuments, town and cityscapes are printed with intensified focus and in infinitely monochromatic shades and shadows. To see something where nothing can be seen, uncovering and evoking unknown spaces with an antique pathos and to provoke one's imagination, are the primary goals of Sumio's art. He has had exhibitions in Tokyo, New York, London, Paris, Deauville, Florence, Barcelona, Greece and Mexico. He is a member of the *OpenArtCode* group and also participated in *WorldArtVision Barcelona 2011*. In 2007, Sumio won the first prize for Photography at the Florence Biennale and won the *Prix du Jury at GemlucArt*, Monaco 2009. Sumio is currently participating in *OpenArtCode Shanghai 2012*, an ongoing group exhibition in various parts of China.



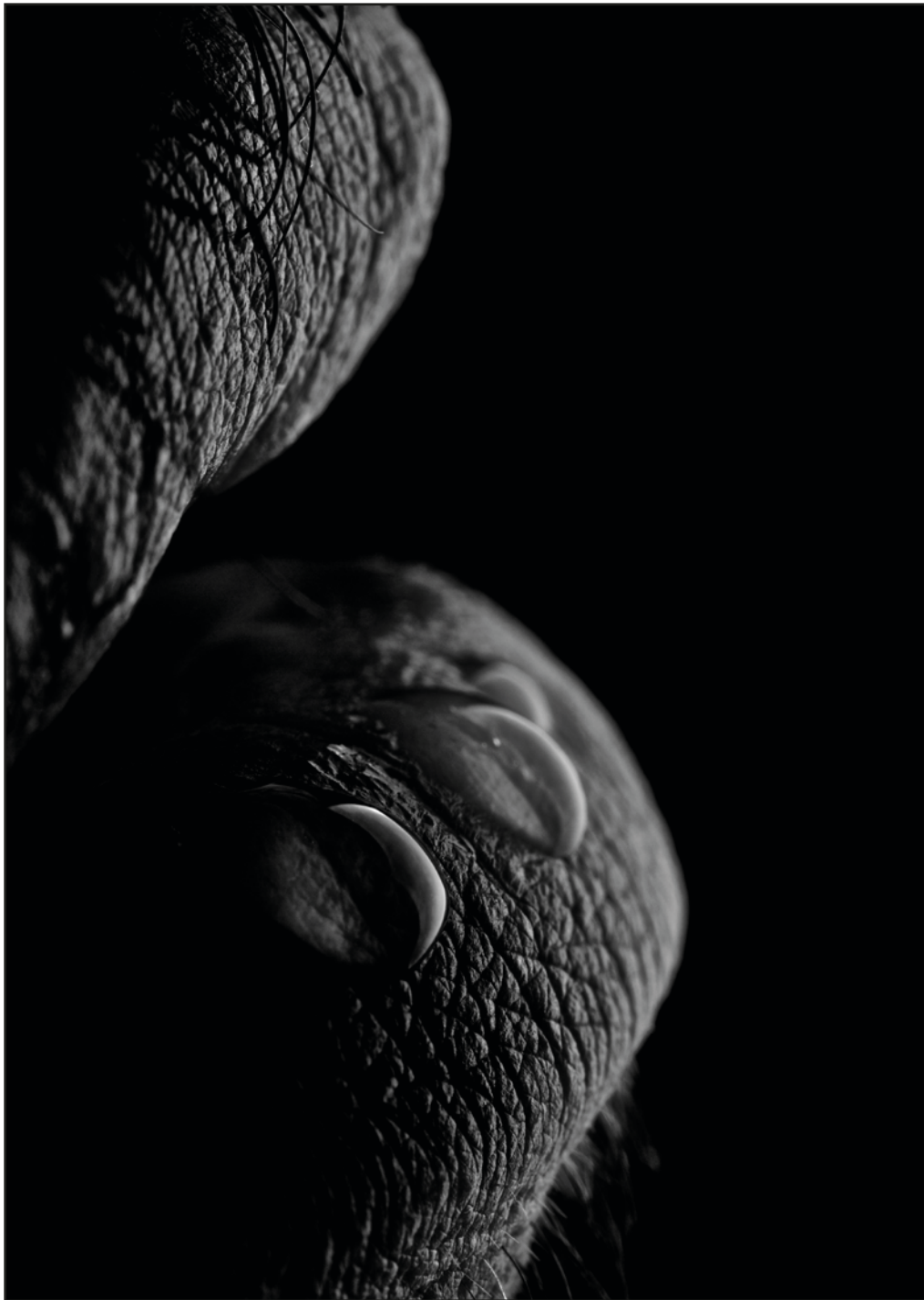


Silenzioso #68
Photographie imprimée sur papier de riz fait à la main par l'artiste
65x79cm

Agata Lulkowska est une artiste polonaise. Elle a étudié peinture à l'Académie de Beaux-Arts, puis elle a fréquenté l'Ecole de Cinéma et de Télévision de l'Université de Silésie, pour étudier direction film. Cependant, la photographie est devenue sa véritable vocation, une passion et sa profession à temps plein. Sa première exposition de photos, *Almost Like Home*, était à Londres en 2005, et elle a obtenu une bourse de la Commission Européenne par laquelle Lulkowska a pris partie au cours d'Art Digital à l'Université de South Bank de Londres. Elle s'est spécialisée dans la photographie du corps, et à travers son art, elle étudie la façon dont le corps est interprété et considéré dans la société contemporaine. Elle est passionnée de nus, de la danse et du mouvement. Lulkowska a exposé dans de nombreux pays européens et en Amérique du Sud. Ses photos du voyage dans l'Amérique du Sud étaient dans le livre *Best of Worldwide Photography Artists*. Elle poursuit actuellement un doctorat en études Latino-Américaines et elle fait des recherches et documentaires sur l'identité des Amérindiens en Amérique du Sud.

Agata Lulkowska is a Polish artist and studied at the Academy of Arts to become a painter and then went onto the Film and Television School, part of Silesian University, to study film direction. However, photography became her real vocation, a passion and her full-time profession. Her first photography exhibition, *Almost Like Home*, was in London in 2005 and she was awarded a grant by the European Commission, whereby Lulkowska attended a Digital Media Arts course at the London South Bank University. She specialised in body photography and through her art, she investigates the way the body is interpreted and seen in contemporary society and she is particularly passionate about depicting nudes, dance and movement shots. Lulkowska has exhibited in many European countries and in South America. Her travel photos in Latin America were included in the *Best of Worldwide Photography Artists* book. She is currently pursuing a PhD in Latin American Studies, researching and documenting the identity of Native Americans in South America.





Liquid dreams
Photographie
100x130cm

Émirats Arabes Unis

Najat Makki est une peintre de Dubaï et les couleurs chauds de sa peinture acrylique sont inspirées par les lumières vives et vibrantes de l'Émirat. Le rôle féminin au monde d'aujourd'hui est le sujet principal de ses œuvres d'art et de sa philosophie. Najat est internationalement célèbre et a exposé dans de nombreux pays, mais elle préfère peindre à Dubaï, où elle soutiens les jeunes locaux dans la poursuite de leurs ambitions. Elle est la première femme des Emirats Arabes Unis à gagner une bourse du gouvernement pour étudier l'art à l'étranger et elle a obtenu son diplôme en arts plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts du Caire, avec une spécialisation en reliefs et en métal et puis elle a poursuivit ses études en Philosophie de l'Art. En 2012, Najat a obtenu une place en résidence artistique à la *Cité Internationale* des arts de Paris avec le soutien de la Fondation nationale pour les artistes des Émirats Arabes Unis. Sur la base de son expérience, Najat pense que Paris est la ville la plus inspirante pour une peintre et qu'elle est une ville qui s'accorde parfaitement avec son origine.

Najat Makki is a painter from Dubai and the warm colours of her acrylic painting are inspired by the vibrating and bright lights of this Emirate. The female role in today's world is the principal subject of her art work and of her philosophy. Najat is internationally famous and exhibits in many countries, but she prefers to paint in Dubai, where she supports local young people in pursuing their ambitions. She was the first woman from the United Arab Emirates to win a scholarship to study art abroad and she obtained her Bachelor's degree in Plastic Arts at the Academy of Fine Arts in Cairo, specialising in relief sculpture and metalwork and then she went on to study Philosophy of Art. In 2012, she was granted a place at the *Cité Internationale* artistic residence in Paris, with the support of the National Foundation for United Arab Emirates Artists. Indeed, based on that experience, Najat believes that Paris is the most inspiring city for a painter and that it fits in perfectly with her origins.



L'Univers
Acrylique sur toile
100x160cm

Danemark

"Pour Else Pia Martinsen Erz, le marais plat du sud du Jutland (Danemark) est son univers artistique. C'est là où elle vit et où son monde commence. Avec son ouverture, les horizons écrasants, elle peint le paysage clairsemé mais elle n'est pas une peintre naturaliste. Ses oiseaux ne sont pas des reproductions photographiques, au contraire, elle représente son sujet d'une manière légèrement stylisé avec un sens d'intemporalité. De même, elle ne s'adapte pas seulement aux couleurs locales, mais laisse les couleurs prendre leurs propres compositions. Elle est à la fois fidèle à la nature tout en mettant l'accent sur son interprétation artistique. Ses peintures sont élégantes, puissantes, précises, poétiques et sont un hommage aux paysages libres et sauvages que nous avons la chance de trouver encore au Danemark." (Tom Joergensen B.A., Editor of *Kunstavisen*). Depuis 1997, Else Pia a présenté des nombreuses expositions dans les organisations d'art, galeries et musées, à la fois à un niveau national et étranger et, en 2002, elle fonde la Galerie Erz. Plus récemment, elle expose avec le groupe *OpenArtCode* à Londres et au *GemlucArt* à Monaco, en 2010, au *WorldArtVision Barcelona* et elle a également rencontré un succès lors de son exposition solo a Fensburg, en Allemagne, où une série de ses lithographies a été exposée, en 2011. Else Pia aussi participe à *OpenArtCode Shanghai 2012*, une exhibition en cours en différentes parties de la Chine.

"For Else Pia Martinsen Erz, the flat marshland of southern Jutland (Denmark) is her artistic universe. This is where she lives and where her world begins. With its open, overwhelming horizons she paints the sparse landscape but she is not a naturalistic painter. Her birds are not photographic reproductions; on the contrary she depicts her subject in a slightly stylized manner with a sense of timelessness. Equally, she does not stick just to local colours, but lets the colours take on their own compositions. She is both faithful to nature whilst emphasizing her artistic interpretation of it. Her paintings are elegant, powerful, precise and poetic and pay homage to the free and unspoiled landscapes which we are fortunate enough still to find in Denmark." (Tom Joergensen B.A., Editor of *Kunstavisen*). From 1997, Else Pia has had numerous exhibitions in art organizations, galleries and museums, both on a national and international level and in 2002 she founded the Galerie Erz. More recently, she exhibited with the *OpenArtCode* group in London and in *GemlucArt*, Monaco both in 2010. In 2011 she showed in *WorldArtVision Barcelona* and she also had a successful solo exhibition in Fensburg, Germany, where a series of her lithographs was exhibited. Else Pia is currently participating in *OpenArtCode Shanghai 2012*, an ongoing group exhibition in various parts of China.





From Heaven
Acrylique sur toile
100x200cm (diptyque)

M a r i e M i r a m o n t

France

Marie Miramont est née à Toulouse en 1956. Elle était une physiothérapeute mais elle a dû arrêter de travailler à cause de sa vue. Elle s'est passionnée après à la calligraphie et a participé à l'atelier de Kitty Sabatier à Toulouse. Elle est experte en blanche et noir: "Une peinture qui allie la tradition de l'écriture tout en la réinterprétant et qui maîtrise l'espace." (Kitty Sabatier). Sa grande habilité avec les instruments et encre lui a permis de créer des œuvres d'art contemporaines uniques et puissants. "Marie jette l'encre de chine sur la toile où la tache devient visage pour jouer avec l'inconscient et là, sa spontanéité a gagné le pari de l'équilibre"(Michel Picard). Elle a gagné le prix *Artist of UNESCO* en 2011 et a eu des expositions à Paris à L'Harmattan en 2010 et 2011, à B'NAI B'RITH 2012 au Trocadero et à la GMAC 2012 à la Bastille.

Marie Miramont was born in Toulouse in 1956. She used to be a physiotherapist but was forced to stop working due to her eyesight. As a result, she became very interested in calligraphy and studied at the Kitty Sabatier Atelier in Toulouse. She is now an expert in black and white calligraphy: "A painting that combines the tradition of writing while reinterpreting and controlling space" (Kitty Sabatier). Indeed, her great ability to use tools and inks allows her to create unique and powerful contemporary works of art. "Marie throws ink on the canvas and the stain becomes the area where she plays with the unconscious and where her spontaneity wins the equilibrium" (Michel Picard). She won the *Artist of UNESCO* prize in 2011 and has participated in exhibitions in Paris at L'Harmattan in 2010 and 2011, in B'NAI B'RITH 2012 at the Trocadero and at GMAC 2012 at the Bastille.





Sans titre
Encre sur papier
100x170cm

Tomonori Nishimura est né au Japon en 1978. Il a reçu son diplôme au Chelsea College of Fine Art à Londres en 2001. Son œuvre *Plant/Metal* s'est façonnée sur le concept de dualité et d'harmonie des contraires: plantes et métaux ont chacun des propriétés différentes et il cherche à explorer les moyens d'intégration et d'harmonisation de ces propriétés. L'œuvre *Ginkgo Ferrum: Construction* est peinte avec des couleurs métalliques à l'huile et elle représente les formes du ginkgo biloba dès que la lumière se reflète sur sa surface texturée. L'image du ginkgo biloba dérive de la netteté claire et des ombres invisibles, en modérant la réflexion et la lumière. "J'ai choisi cette plante en particulière parce que le gène du ginkgo a survécu pendant plus de 200 millions d'années et il est décrit comme un fossile vivant. Dans cette œuvre, j'essaye d'exprimer la relation qui lie l'urbanisation, le développement industriel, l'environnement naturel et la longue durée d'une vie." Ses expositions les plus récents ont été à la Galerie Brick Lane à Londres et a pris partie au *Barcelona Showcase* à la Casa Batlló à Barcelone.

Tomonori Nishimura was born in Japan in 1978 and graduated with a BA from Chelsea College of Fine Art, London in 2001. He developed his work *Plant/Metal* on the concept of duality and harmony of opposites: plants and metals each have different properties and he explores ways of integrating and harmonising them. The work *Ginkgo Ferrum: Construction* is painted using metallic oil colours and it represents the shapes of ginkgo biloba as light reflects on its textured surface. The image of ginkgo biloba drifts between clear sharpness and unseen shadow, according the reflection and lighting. "This particular plant was chosen because the genus of ginkgo has survived for more than 200 million years and it is described as a living fossil. In this work, I wish to convey the relations of urbanisation, industrial development, natural environment and the long duration of a life." He has recently exhibited at the Brick Lane Gallery in London and participated in the *Barcelona Showcase* at the Casa Batlló in Barcelona.



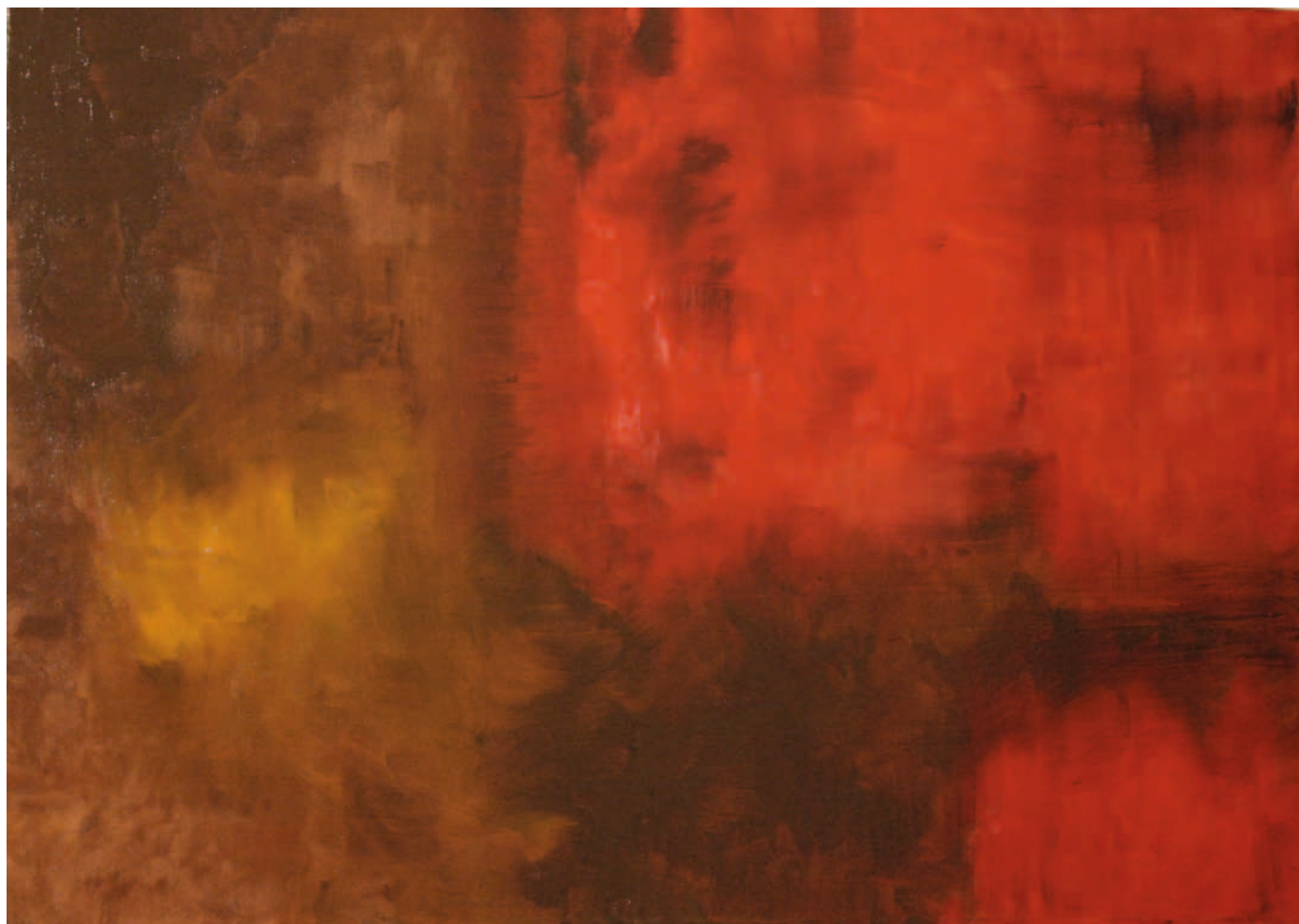


Ginkgo Ferrum
Huile sur toile
120x120cm

Un peintre du voyage intérieur, Sara Palleria est né à Rome, où elle vit et travaille. Elle a reçu son diplôme en sciences de l'éducation et elle continue à travailler dans ce domaine de recherche en parallèle à sa carrière artistique, avec une référence particulière à l'univers de la couleur liée à la psychologie des émotions. Elle a collaboré et continue à collaborer avec différentes institutions dans le secteur des arts visuels. Elle organise des cours d'éducation sur l'image et laboratoires sur la couleur. Elle aime peindre "tout ce que l'œil pense qu'il voit". "La traversée de la couleur, alternant entre ciel et terre, entre la lumière et l'obscurité ... l'expression des couleurs et des matériaux ... tout ce qui semble être ... et devient plutôt quelque chose d'autre, où les couleurs et la terre échappent et s'accrochent aux frontières incertaines dans la nature du voyage humain sous-jacent." Ses œuvres peuvent être vues dans les collections publiques et privées. Sara participe aussi à *OpenArtCode* Shanghai 2012, une exposition en cours en différentes parties de la Chine.

The painter Sara Palleria was born in Rome, where she lives and works. She received her degree in Education Sciences and still works in this research field in parallel to her artistic career, with particular reference to the world of colour linked to the psychology of emotions. She has and continues to collaborate with various institutions in the visual arts sector and runs education courses on images and colour laboratories. She loves to paint all that "the eye thinks it sees." "The crossing of colour, alternating between heaven and earth, between light and dark ... the expression of colours and materials ... all that seems to be... and instead becomes something else, where colours and the earth slip away and cling to uncertain boundaries in the nature of the underlying human journey." Her works can be seen in both private and public collections. Sara is also currently participating in *OpenArtCode* Shanghai 2012, an ongoing group exhibition in various parts of China.





La terra racconta
Huile sur toile
70x50cm

Catherine Raynes

États-Unis

Catherine Raynes, une artiste Américaine, est née en 1966. En étant la fille d'un architecte navale de renommée au niveau mondiale et en ayant grandi dans un village balnéaire, l'inspiration artistique de Catherine a été beaucoup influencée par son entourage. Le refrain de la mer est omniprésente dans son travail, en particulier dans ses travaux les plus récents qui se concentrent sur les simples icônes qui la personnifient: les bateaux, les bouées et les mouettes. Elle rend ces sujets avec une palette brillante, audacieuse et des lignes nettes et fortes. Son objectif est la simplicité graphique de la forme, des sensations, de l'ombre, de la texture et de la lumière. Alors que ses œuvres antérieures étaient sur une large vue, aujourd'hui le style de Raynes est plus concentré dans peu d'éléments, elle donne de l'émotion distillée à ses éléments fondamentaux. "Je veux que mes œuvres puissent susciter une réaction émotionnelle positive chez le spectateur," admet-elle. "Nous vivons dans des temps difficiles et si, pour juste un moment, une personne peut éprouver un sentiment de paix et de beauté dans ce monde, alors j'ai bien fait mon travail." Catherine est représentée dans des galeries partout dans le New England et à New York et a été dans plus de 70 expositions collectives et personnelles.

Catherine Raynes, an American artist, was born in 1966. Being the daughter of a world-renowned naval architect and growing up in a seaside community, much of Catherine's artistic inspiration is shaped by the environment she was raised in. The narrative of the sea is pervasive in her work, especially in her more recent work which focuses on the simple icons that personify it: boats, buoys and gulls. She renders these subjects with a bright, bold palette and clean, strong lines. Her goal is graphic simplicity in shape, feel, shadow, texture and light. Whereas her earlier works were about sweeping vistas, Raynes' style today is more reductive, emotion distilled to its basic elements. "I want my works to evoke a positive emotional response in the viewer," she confesses. "We live in trying times and if, for just one moment, a person can feel a sense of peace or beauty in this world, then I've done my job." Catherine is represented at galleries throughout New England and New York and has participated in over 70 joint and solo exhibitions.



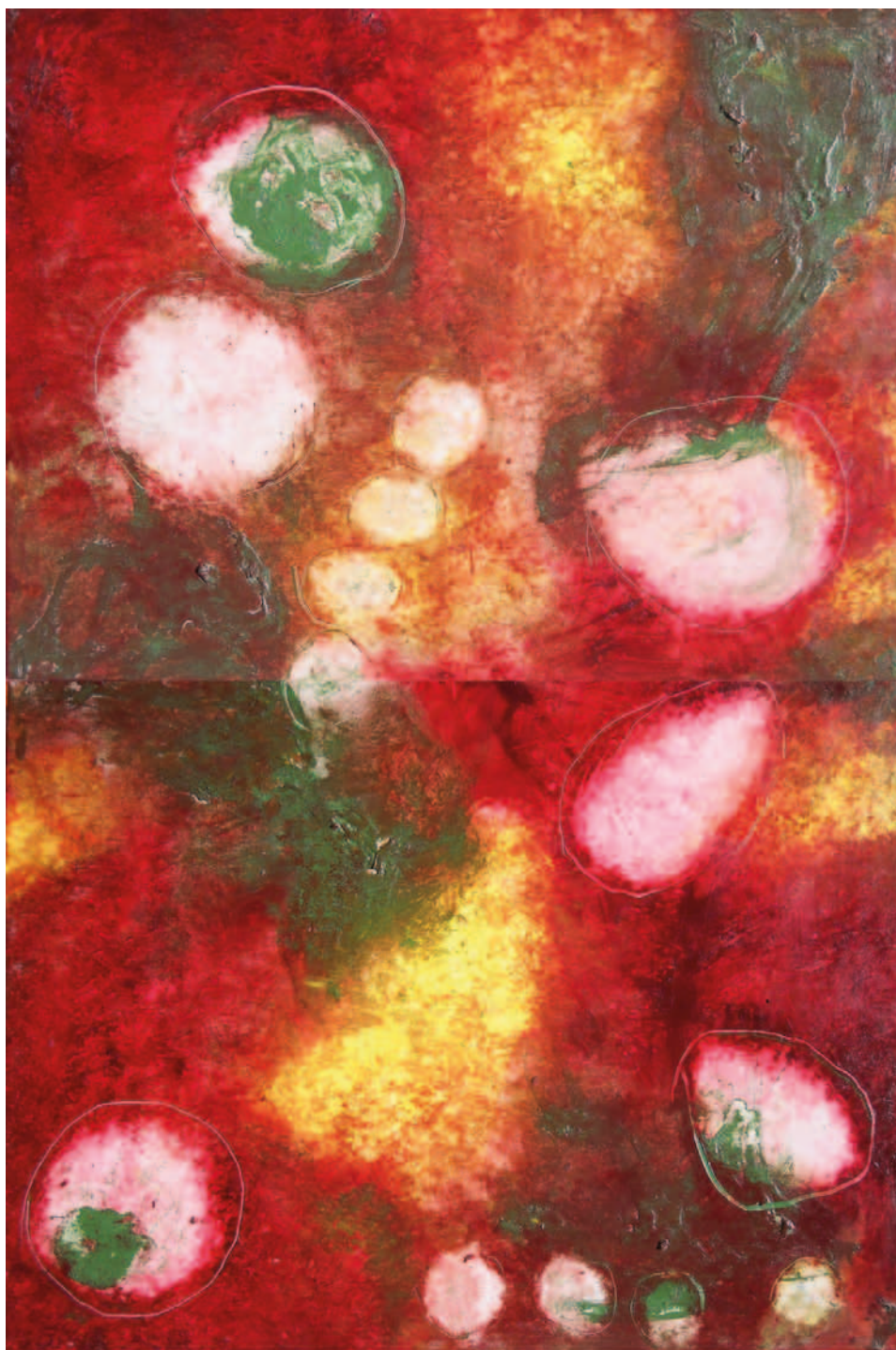


Morning Stroll
Huile sur lin
101x101cm

Kristi Rene est une artiste autodidacte qui réside dans la vallée du Napa. En jeunesse, elle s'est plongée dans une vie structurée de dentiste. En 1989, elle a subi un accident de voiture que l'a obligée à changer de profession. À la suite de cette tragédie, s'est produite en elle une profonde transformation spirituelle. Cet événement lui a changé la vie et a forgé son chemin dans une peinture et une sculpture réfléchies. "L'art est une rue très sensible pour la vérité, à mi-chemin entre la chaleur émotionnelle et la froideur intellectuelle. Je crois qu'il y a des endroits dans lesquels l'homme ne peut pas rivaliser avec la nature; sauf, peut-être, pour l'abstraction individuelle finale. Mon travail explore le dialogue intérieur entre l'humain et le spirituel. Chaque peinture est un univers habitable duquel chacun peut tirer sa propre évaluation." Kristi a eu 25 expositions solos et collectives notamment à Londres, Bologne, Chianciano Terme, San Francisco et Tel-Aviv. Elle a des collectionneurs partout dans le monde et elle a reçu beaucoup de prix, parmi lesquels l'*Award of Excellence* pour la peinture en Californie et plus récemment le premier prix de peinture dans les *European Art Critics Awards*, au Musée d'Art de Chianciano, en Toscane, Italie.

Kristi Rene is a self-taught, award-winning artist who resides in the Napa Valley. In her younger years, she immersed herself in a structured life as a dentist. In 1989, she experienced a devastating car accident that forced her to change her profession and in the aftermath of that tragedy, a profound spiritual transformation evolved. This life-transforming event forged a path of serious painting and sculpting. "Art is the warm sensitive route to truth, midway between the heat of emotion and the coldness of intellect. I believe that there are places where man cannot compete with nature; except perhaps, in an ultimate individual abstraction. My work explores the inner dialogue between the human and spiritual. Each painting is a separate universe that a person can live in and gain their own distinctive value from." She has had 25 group and solo exhibitions including in London, Bologna, Chianciano Terme, San Francisco and Tel Aviv. She has established patrons internationally and has received many awards and honours including the coveted *Award of Excellence* in painting at the California State Fair and most recently, she was awarded first prize in painting of the *European Art Critics Awards*, held at the Art Museum of Chianciano, in Tuscany, Italy.





Resonance
Acrylique sur toile
102x152cm (diptyque)

Paolo Nicola Rossini

Italie

Paolo Nicola Rossini est né à Milan, Italie en 1972 et à présent vit à Monaco. Il a reçu son degré en Droit et Economie à l'université. L'évolution de Rossini vers la photographie artistique a commencé à la fin du 2007 et il a d'abord été attirée par des sujets communs comme les mégots de cigarettes, les objets abandonnés, ainsi que les bâtiments décadents pour leur donner un sens de la dignité. Son attention s'est ensuite évolué vers une approche conceptuelle approfondie et d'une façon personnelle de voir et de représenter la réalité avec des paysages, des éléments et des personnes. Ils apparaissent comme suspendus dans le temps et dans l'espace, presque indéfinis. La photographie est réalisée par différentes techniques: le chevauchement et la fusion des sujets des photos, leur donnant un aspect de peinture ou, à l'aide d'une exposition de longue durée qui étend la perception du temps en une seule photo, en capturant le mouvement et les changements dans la scène, avec la création d'une distorsion de l'espace. Rossini a exposé à Milan à la Galleria Effearte, Dream Factory et Spazio Solferini et à Saint-Barthélemy.

Paolo Nicola Rossini was born in 1972 in Milan, Italy and now lives in Monaco. He received his university degree in Law and Economic Studies. Rossini's evolution toward an artistic approach to photography started in late 2007 and he was initially drawn to common subjects such as cigarette butts, abandoned objects, as well as decadent buildings, in order to give the objects a sense of dignity. His attention then evolved to a deeper more conceptual approach and to a personal way of seeing and representing reality with landscapes, elements and people. They appear as suspended in time and space, almost indefinite. The photograph is achieved by various techniques: overlapping and melting of the subjects in the photos, making them look more like paintings or by using a long lasting exposure that extends the perception of time in a single shot, catching the movement and the changes in the scene and merely creating a true distortion of space. Rossini has had shows in Milan at Galleria Effearte, Dream Factory and the Spazio Solferini and in Saint-Barthélemy.

www.paolonicolarossini.com





NYC pt. 1
Collage de photographie
119x187cm

Kamil Sarnowski est un peintre Polonais né en 1980. Sarnowski a étudié le Graphic Design à l'Académie des Beaux Arts de Varsovie et Peinture à l'Académie des Beaux-Arts Albertina de Turin, Italie. Dans ses œuvres, il utilise une variété de moyens et cultive une pratique non uniforme. Il utilise des formes abstraites ou suggestives ainsi que d'éléments d'art figuratif pour créer l'expression dans ses œuvres. Alors que la peinture est au centre du travail de Sarnowski, il fait aussi des courts-métrages expérimentaux et des animations. "Dans mes tableaux à travers la couleur, la forme, la composition et la structure, je tente de révéler l'esprit des choses que les anciens croyaient exister renfermés à l'intérieur de chaque objet matériel. Mon but est celui de créer une forme dans laquelle la présence humaine est tangible, en évitant de peindre ce qui est organique. Pour moi, la peinture est un rite qui peut ramener à la vie de nouvelles valeurs spirituelles et métaphysiques." Il a exposé à New York (Galerie Agora), Varsovie (Le Musée national, Królikarnia), Cracovie (Le Musée National, Sukiennice) et plus encore. Il a été finaliste du Concours International de Peinture '*Public Space Image – Poznań 2008*' et finaliste du Concours '*Painting of the Year 2004*' organisé par le magazine *Art & Business*.

Kamil Sarnowski is a Polish painter born in 1980. Sarnowski studied Graphic Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw and Painting at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin, Italy. In his works he employs a variety of media and cultivates a non-uniform practice, using abstract or suggestive forms as well as figurative art elements to create the expression of his works. While painting is at the centre of Sarnowski's work, he also makes experimental short films and animations. "By means of colour, shape, composition and structure, I attempt to reveal in my paintings the spirit of things which the ancients believed existed locked within each material object. I aim to create a form in which the human presence is tangible, while shying away from painting the organic. To me, painting is a rite that can summon to life new spiritual and metaphysical values." He has exhibited in New York (Agora Gallery), Warsaw (The National Museum, Królikarnia), Cracow (The National Muzeum, Sukiennice) and in many other spaces. He was a finalist of the International Painting Contest '*Public Space Image – Poznań 2008*' and a finalist in the '*Painting of the Year 2004*' competition, organised by the *Art & Business* magazine.





Crash
Huile sur toile
115x165cm

Sasha Amir El Alaily est né en Suisse avec des racines égyptiennes et depuis nombreuses années maintenant, il travaille entre Pietrasanta (Italie) et Lugano (Suisse). Au début, il était fasciné par les artistes du post-impressionnisme comme Cézanne, Gauguin et Van Gogh, par le surréaliste Miró, et après l'artiste expressionniste abstraite Jackson Pollock devint basilaire pour sa carrière. Il dit: "Ma plus grande inspiration artistique est née en Egypte, sur les plages d'Alexandrie, en 1992. D'après ça, j'ai choisi consciemment d'exprimer mes sentiments, pensées et expériences à travers les couleurs et les formes, toujours dans le but d'atteindre un élevé et satisfaisant niveau esthétique et d'exprimer un message spécifique. Mes peintures sont plus susceptibles de se faire entendre émotionnellement, plutôt que intellectuellement. Deux mots, ceux-ci, souvent confondus et abusés, mais les émotions ne sont jamais compliquées à exprimer, ni illusoire: elles sont réelles. Alors, quand un observateur sent mes peintures, je peux dire avec joie que ma mission en tant que peintre est accomplie!"

Sasha Amir El Alaily was born in Switzerland with an Egyptian background and for many years now, he has been working between Pietrasanta (Italy) and Lugano (Switzerland). At the outset of his career, he was fascinated by the late Post-Impressionist artists such as Cézanne, Gauguin and Van Gogh, the Surrealist artist Miró, and later, the abstract expressionist artist Jackson Pollock became crucial to his career. He also says "One of my most important artistic inspirations came to me in Egypt on the beaches of Alexandria in 1992. Ever since, I have chosen consciously to express my feelings, thoughts and experiences through special colours and forms, always aiming to reach a high level of aesthetic satisfaction and to express a specific message. My paintings are more likely to be felt emotionally, rather than intellectually. Words are often confused and abused, but emotions are never difficult to express, nor are they illusory: they are real. Thus, when an observer feels my paintings, I can say with joy that my mission as a painter has been accomplished!"





Vita
Acrylique sur bois
100x150cm

Christine est une artiste et peintre qui vit et travaille à Melbourne, en Australie. "Je peins depuis environ 20 ans maintenant, j'ai vendu plusieurs tableaux soit en privé soit aux galeries du monde entier. L'art a toujours été ma passion [...] J'ai commencé à peindre des images figuratives, mais mon véritable amour a toujours été l'art abstraite. Je veux que mes peintures puissent créer leur propres histoires, en attirant les spectateurs sur leurs propres chemins. Je n'ai pas de règles établies lorsque je peins parfois avec l'aide de pinceaux ou couteaux et des éponges pour créer la texture et la sensation. Je veux que mon public sent la profondeur dans la peinture et je crois que l'art dépend vraiment de l'œil de celui qui regarde [...] l'auditoire voyant mes pièces chacun pour soi-même, en voyant ce qu'ils veulent, en les amenant dans leur propre chemin de découverte. J'aime la peinture à l'huile pour ses textures riches et séduisants et ses couleurs. Mon but ultime est que le spectateur puisse prendre un grand plaisir de mes pièces."

Christine is a painter who lives and works in Melbourne, Australia. "I have been painting for about 20 years now, I have sold many paintings both privately and in galleries around the world. My passion has always been art [...] I started painting figurative images but my true love has always been of abstract art. I want my paintings to create their own stories, taking the viewers on their own paths. I have no set rules when I paint sometimes using brushes or palette knife, and sponges to create texture and feeling. I want my audience to feel the depth in the painting and I believe art truly is in the eye of the beholder [...] the audience viewing each piece for themselves, seeing what they will, taking them on their own journey of discovery. I love painting in oils for their rich, seductive textures and colors. My ultimate goal is for the viewer to derive great pleasure from my pieces."





Untitled
Huile sur toile
120x120cm

Kevin Smola

États-Unis

Né en 1981 à La Mirada, en Californie, Kevin Smola a toujours été pour sa nature créatif et artistique et, dès son jeune âge, il a été encouragé par ses parents à se plonger dans l'exploration créative. Diplômé à l'université du Sud de l'Indiana en 2003 avec un diplôme en Graphic Design, Smola a toujours été proche de la carrière artistique et peu de temps après, pendant l'été 2005, Smola a reçu la bourse d'artiste en résidence de *Stutz Arts Association* dans la capitale de l'Indiana, Indianapolis. Sa technique s'est évoluée et a obtenu désormais une expressivité qui tache chaque toile avec des couleurs vibrantes et des textures ondulées. Son travail a rapidement été reconnu et a été acquis par des collectionneurs privés et commerciaux aux États-Unis. Smola vit actuellement dans le Midwest des États-Unis avec sa femme et ses deux fils. Son travail a récemment été vu à New York où il a été représenté par la galerie Agora, et il attend avec impatience une plus grande présence tout autour de l'Europe.

Born in 1981 in La Mirada, California, Kevin Smola has always been naturally creative and artistic and from a young age he was encouraged by his parents to immerse himself in creative exploration. Upon graduating from the University of Southern Indiana in 2003 with a degree in Graphic Design, Smola had his sights set upon an artistic career and soon after, in the summer of 2005, Smola was awarded the *Stutz Arts Association's* artist in residence grant in the capital city of Indiana, Indianapolis. His technique evolved and now displays an expressiveness that dapples each canvas with vibrant colours and undulating textures. His work was quickly recognised and has been acquired by private and commercial collectors across the United States. Smola currently lives in the Midwest United States with his wife and two sons. His work has recently been seen in New York where he was represented by the Agora Gallery and he looks forward to a larger presence throughout Europe.





Orange Awakening
Huile sur toile
122x122cm

Allemagne

Karl Stengel est né en 1925 en Hongrie. Il a étudié l'art à Budapest, où il a été formé en peinture et en dessin et a également reçu une introduction aux principes de scénographie et d'architecture, dont l'influence peut être vue dans son style artistique actuel. Après 1956, il a étudié pendant une période à l'Académie des Beaux-Arts de Munich et a ensuite enseigné à la *Pädagogische Hochschule* à l'Université de Munich. Récemment, Stengel a créé une série de dessins à l'Institut Italien de Culture en Allemagne qui a été consacrée à *Decamerone* de Boccaccio et à *Frammenti* par Giuseppe Ungaretti, et enfin, Stengel a conçu une série de dessins au pastel qui est un hommage à *Tristano muore* par Antonio Tabucchi. Les œuvres de l'artiste tentent de répondre à la question de l'expérience humaine et de la vie dans toute son absurdité, complexité et tragédie, à travers l'expressionnisme surréaliste et l'abstraction lyrique. Stengel a exposé ses œuvres dans le monde entier, ses expositions personnelles ont été accueillies dans toute l'Italie, plus récemment, en avril 2011, dans le Salone Donatello dans la Basilique de San Lorenzo à Florence. En Octobre 2012, Karl Stengel a eu une exposition personnelle au Centre culturel Georges Toparceanu à Curtea de Arges, en Roumanie.

Karl Stengel was born in 1925 in Hungary. He studied art in Budapest, where he trained in painting and drawing and also received an introduction to the principles of set design and architecture, the influence of which can be seen in his current artistic style. After 1956, he studied for a period at the Academy of Fine Arts in Munich and subsequently taught at the *Pädagogische Hochschule* at Munich University. Recently, Stengel has created a series of drawings for the Italian Institute of Culture in Germany that were dedicated to Boccaccio's *Decamerone* and to *Frammenti* by Giuseppe Ungaretti, and of late, Stengel has conceived a series of pastel drawings that are homage to *Tristano muore* by Antonio Tabucchi. The artist's works attempt to answer questions about human experiences and address life in all its absurdity, complexity and tragedy, through surreal expressionism and lyrical abstraction. Stengel has exhibited his works worldwide, his personal exhibitions have been hosted throughout Italy most recently, in April 2011, in the Salone Donatello in the Church of San Lorenzo in Florence. In October 2012, Karl Stengel had a personal exhibition at the George Toparceanu Cultural Centre in Curtea de Arges, Romania.





Figura 26
Pastel et huile sur papier
70x100cm

Amy C. Storey vit et travaille à New York et elle a étudié au Vermont Studio Center, à l'Université de Yale et à l'Université de Cincinnati. Elle est un peintre abstrait et sa philosophie artistique se départ d'une réflexion sur les origines de la vie et de la mythologie. Elle a toujours été intéressée par la botanique, les sciences et la biologie. Ses œuvres rappellent une dimension humaine, individuelle et d'agrégation dans une composition abstraite dans laquelle l'image émerge à travers un processus inconscient. Elle est intéressée aux matériaux, aux gestes humains, de l'esprit et de l'interaction du self et du non-self. Le résultat est l'illusion d'une image spontanée et naturelle. Amy a eu de nombreuses expositions personnelles aux États-Unis et au Canada, au Royal British Columbia Museum de Victoria, à l'Université de Harvard et à la City University de New York. Son exposition la plus récente a eu lieu en 2011 au palais de Condé Nast à New York: *Paintings From The Ghost Flowers*.

Amy C. Storey lives and works in New York City and studied at the Vermont Studio Center, Yale University and the University of Cincinnati. She is an abstract painter and her painting philosophy starts from reflections on the origins of life and on mythology. She has always been interested in botany, science and biology and her works often recall humanity, individuality and have a sense of aggregation in an abstract composition in which the image emerges through an unconscious process. The artist is engaged with materials, human gesture, mind and self and non-self interaction. The result is the illusion of a spontaneous and natural image. Amy had many personal exhibitions all over the United States and Canada, the Royal British Columbia Museum in Victoria, Harvard University and City University of New York. Her most recent solo exhibition took place in 2011 in the New York Condé Nast building: *Paintings From The Ghost Flowers*.





Aphrodite's Reverie
Gouache sur papier
122x173cm

Hannu Uusluoto vit et travaille en Finlande. Il est un peintre des visions narratives des rythmes de la nature: les phénomènes naturels et les fascinantes figures géométriques sont pour la plupart les sujets de son art. Il dit: "les structures rythmiques de la nature m'inspirent pour créer de l'art". Les peintures d'Hannu sont principalement des huiles sur toile et quand il commence à peindre, il a d'habitude l'idée déjà prête dans sa tête, comme l'on peut convenir à sa formation originaire technique: il était ingénieur civil. Il a découvert sa passion pour l'art plus ou moins il y a dix ans et maintenant il est un artiste à temps plein. Hannu travaille aussi avec le verre, en faisant de créations en verre et des mosaïques en verre et il a récemment commencé à prendre des photos. La nature est toujours le sujet prédominant: aussi dans ses photos il essaye d'attraper, par exemple, les différentes angulations du soleil et ses ombres. Sur son travail dans une variété de genres artistiques, il explique: "Je crois qu'il est important de trouver des façons différentes de me développer en qualité d'artiste. La peinture est mon plus grand moyen de communication, mais j'ai besoin aussi d'apprendre de nouveaux médiums". Les œuvres d'Hannu Uusluoto ont été exposées aux États-Unis, en Angleterre, France, Chine et en beaucoup d'autres pays.

Hannu Uusluoto lives and works in Finland. He is a painter of narrative visions of the rhythms of nature: natural phenomena and the fascinating geometric figures within nature are often the subject of his art. Indeed he says, "the rhythmic structures of nature inspire me to create art". Hannu works predominantly with oil on canvas and when he begins to paint, he usually has the idea already in his mind, as his background origins are technical: he was a civil engineer. He discovered his passion for art about ten years ago and now is a full-time artist. Hannu also works with glass, designing it and shaping glass mosaics and has recently started working with photography. Nature always predominates: even in his photographs he tries to catch, for example, the different angulations of the sun and its shadows. Concerning his working in a variety of artistic genres, he explains "I feel it is important to find different ways to develop myself as an artist. Painting is my mainstream, but I also need to learn new mediums". Hannu Uusluoto's works have been shown in the USA, England, France, China and in many other countries.





Web power
Verre et corde (installation)
100x140cm

OpenArtCode artists:

Barbara Alcalde www.barbaraalcalde.com Mexico Kareem Ralph Amin www.kareemralphamin.com USA Tropez B www.tropez-b.fr France Menno Baars www.mennobaars.nl The Netherlands Marely Becerra www.marelybecerra.com Mexico Isabel Becker www.isabelbecker.com.br Brazil Figen Begen www.figenbegen.com Turkey Tiril Benton www.artbytiril.com USA Eva Beumer www.evambeumer.kunstinzicht.nl The Netherlands BIKKEL www.bikkelartist.com The Netherlands Rita Blitt www.ritablitt.com USA Maria Boneo www.mariaboneo.com.ar Argentina Leon Bosboom www.leonbosboom.nl The Netherlands Gina Brezini www.ginnart.com Bulgaria/USA Mary Brill www.marybrilli.com Italy/France Maria Carvajal www.mariacarvajal.com Mexico Sonia Casares Mantilla Ecuador Adriana Casati Trigari Brazil Brenda Charles www.brendacharles.us.tt Mexico Renato Chiarabini www.chiarabiniarte.com Italy Randy Covey www.randycovey.com USA Emilie Cummings www.emiliecummings.nl The Netherlands Riccardo Dametti www.riccardodametti.it Italy Grazia Danti www.graziadanti.com Italy Emmanuel De Brito <http://astonmanudb7.darqroom.com/> France De Hansi www.zonering.dk Denmark Shaila Patricia de la Fuente Mexico Glenn deWitt www.glenndewitt.com USA Destroy Be www.art-totem.com France Nina Dreyer Henjum www.ninadreyerhenjum.com Norway Christine Drummond www.chdrummond.com Brazil Rosalyn Engelman www.engelmanart.com USA Bruno Falcão www.fotografiafineart.com Brazil Marybel Gallegos www.marybelgallegos.com Mexico Shirley Garcia Cipullo www.shirleycipullo.com Brazil Victoria Eugenia Garcia Moreno www.flickr.com/photos/victoriagarciam Colombia Enrique Garcia Saucedo www.garciasaucedo.com Mexico Marina Gavazzi www.marinagavazzi.com Italy Juan Carlos Granados Mexico Edmund Ian Grant www.edmundiangrant.com USA Hernan Guiraud www.hernanguiraud.com.ar Argentina GUTI www.gutiarts.com Colombia Agneta Gynning www.agnetagynning.com Sweden Raymond Hoogendorp www.raymondhoogendorp.com The Netherlands Evelyne Huet www.evelynehuet.com France Azra Huskich www.azrahuskich.it Croatia/Italy Sumio Inoue www.sumioinoue.com Japan Maria Rosina Jaakkola www.mariarosina.fi Finland Maz Jackson www.mazjackson.eu UK

Marianne J. Jansen www.debeeltenis.nl The Netherlands Betty Jonker www.bettyjonker.nl The Netherlands Margaret Karapetian d'Errico www.margaretkarapetian.com Italy Hilde Klomp www.hildeklomp.nl The Netherlands Victoria Kovalenchikova www.vkgallery.nl The Netherlands Kosmas Kroussos www.kosmasart.com Tanzania/Greece Margaret LaBounty www.rockspeaks.com USA Roy Lawaetz www.roylawaetz.com U.S Virgin Islands Sinae Lee www.sinaelee.com Canada Marc Leseur www.marcliseur.com Belgium Mary Lonergan www.marylounerganart.com USA Agata Lulkowska www.agatalulkowska.com Poland Arianna Luporini www.studioartisticoluporinivicari.it Italy Najat Makki www.citedesartsparis.net EAU Else Pia Martinsen Erz www.galerie-erz.dk Denmark Audrey Meyer-Münz www.shaya4mosaics.com Israel Marie Miramont www.mariemiramont.fr France Eva Moosbrugger www.evamoosbrugger.com Austria Lina Moretti Nesticò www.linamorettinestico.it Italy Patrizia Murazzano www.patriziamurazzano.it Italy Armida Pupa Nardi www.armidanardi.it Italy Tomonori Nishimura www.tomonorinishimura.co.uk UK Catalina Ochoa Pohls Mexico Sara Palleria www.sarapalleria.com Italy Ann Pelanne www.annpelanne.net Finland Etienne Pierart www.photo-etienne-pierart.com Belgium Jessie Pitt www.jp-mountain-art.com Australia Gabriela Proksch www.gabrielaproksch.com Austria Catherine Raynes www.catherineraynes.com USA Marieta Reijerkerk www.marieta-reijerkerk.com The Netherlands Kristi Rene www.kristirene.com USA Marco Aurelio Rey www.marcorey.com.br Brazil Edward Rilke www.edwardrilke.com Australia Paolo Nicola Rossini www.paolonicolarossini.com Italy Lisbeth Sandvall www.lisbethsandvall.se Sweden Dario Santacroce www.dariosantacroce.com Italy Kamil Sarnowski www.kamilsarnowski.com Poland Sasha www.sashasatelier.com Swiss Christine Sellman www.christinesellman.com.au Australia Naomi Sheed www.naomisheed.com UK Kensuke Shimizu www4.ocn.ne.jp/~kensuke/sub1.html Japan/Finland Kevin Smola www.smolaart.com USA Claudio Stefanelli artenetwork.altervista.org/wam/stefa/stefaA.htm Italy Karl Stengel www.karlstengel.com Hungary/Germany Amy C. Storey www.amycstorey.com USA Mirosław Struzik www.struzik.art.pl Poland Jacques Tange www.jacquestange.com The Netherlands Emanuele Teobaldelli www.emanueleteobaldelli.it Italy Cristina Torres www.bluecanvas.com/cristinatorres Colombia Paolo Turini <http://brushpenpainting.blogspot.com/> Italy Hannu Uusluoto www.uusluotohannu.fi Finland Carlo Vitali www.carlovitali.it Italy Karel Vreeburg www.karelvreeburg.nl The Netherlands Paul Ygartua www.ygartua.com UK/France



Isabel Becker
Tiril Benton
Eva Beumer
Rita Blitt
Mary Brilli
Renato Chiarabini
Randy Covey
Riccardo Dametti
Emmanuel De Brito
Glenn deWitt
Christine Drummond
Bruno Falcão
Edmund Ian Grant
Hernan Guiraud
Agneta Gynning
Azra Huskich
Sumio Inoue
Agata Lulkowska
Najat Makki
Else Pia Martinsen Erz
Marie Miramont
Tomonori Nishimura
Sara Palleria
Catherine Raynes
Kristi Rene
Paolo Nicola Rossini
Kamil Sarnowski
Sasha
Christine Sellman
Kevin Smola
Karl Stengel
Amy C. Storey
Hannu Uusluoto